

**HOLLY
HUNTER
ZONGORA-
LECKÉI**

1994.
X. évf. 5. (82.) szám
Ára: 108 Ft

video

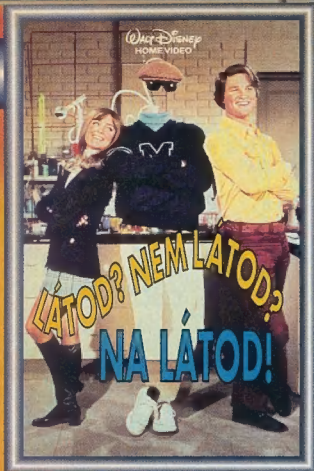
magazin



**OSCAR-
TITKOK**



Sztárportré, poszterrel
Bruce Springsteen



LÁTOD, NEM LÁTOD, NA LÁTOD!

Dexter Riley felfedezett egy olyan vegyületet, amely az embert egy időre láthatatlanná teszi. A találmányban nagy lehetőségek rejlenek: bankrablás, betörés, lopás - szemtanúk nélkül! Dexter hamarosan kénytelen bevetni új felfedezését azok ellen, akik mindent feltettek arra, hogy megkaparintsák a vegyület titkát.

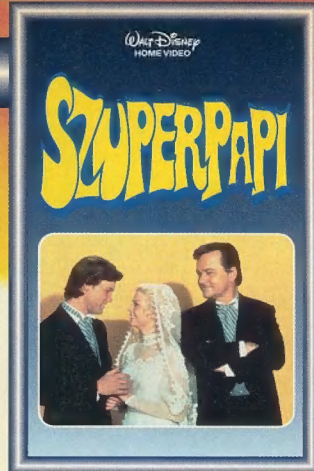
Walt Disney
HOME VIDEO



PETI SÁRKÁNYA

Az árva Petit örökre fogadja egy kedves és jószándékú család, de a kisfiú nehezen találja meg a helyét. Váratlanul hihetetlen dolog történik vele: barátságot köt egy zöld sárkánnyal, aki csak akkor válik láthatóvá, amikor kettesben vannak.

Walt Disney
HOME VIDEO



SZUPERPAPI

A középkorú Charlie McCready eddig nem is sejtette, mekkora generációs szakadék tátong között. Pedig ő mindent elkövet, hogy "bevágódjon" a fiataloknál. Amikor leányzója bejelenti, hogy férjhez megy, Charlie oltári nagy bulit szervez...

Walt Disney
HOME VIDEO

BÁDOGEMBEREK

Akkoriban a Cadillac számított a legmenőbb kocsinak, mert a Cadillac volt a legnagyobb. A történet olyan emberekről szól, akik Caddyvel jártak, és a kávézóban azokról az emberekről beszélgettek, akik nem Caddyvel járnak és nem ugranak be a kávézóba.

TOUCHSTONE
HOME VIDEO



FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN

Richard Parker (KEVIN KLINE) és felesége, a vonzó Priscilla (MARY ELIZABETH MASTRANTONIO) látszólag mindent elértek, ami csak boldogágot tehet egy házasságot. Valamiért azonban mégsem teljesen boldogok... Amikor szomszédságukba költözik Eddy és Kay Otis, a két pár nagyon hamar megtalálja a hangot egymással - sőt, annál többet is.

WOLFGANG PETERSEN
HOME VIDEO

Ügynökeink

terFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Hungaroton Gang 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. Alpine Piton Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 983
Videó Nívo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER ÁPRILIS 21

Kedves Olvasó!

Április végén két napig Dobogókő lett a magyar videózás fővárosa. Videóvásáron adtak egymásnak randevút videókiadó-tulajdonosok és -vezetők, kölcsönzőt üzemeltetők és videóügynökséget irányítók. Aki ott volt, túlzás nélkül állapíthatja meg: mind az eladók, mind a vásárlók szempontjából minden idők legsikeresebb videóvására zajlott a Pilis Szállóban.

A pécsi és a szolnoki videóstallalokozók hagyományait megtörve, ezúttal elmaradtak a videózás gondjairól szóló előadások, viták és egymásra mutogatások, ám a csodálatos környezetben természetesen megannyi lehetőség nyílt, hogy a szakmabeliek megvitassák a jövő kiállításait, terveit. Amelyek között olyan, ma még – joggal – titok övezte változások is szerepelnek, amelyek alapvetően megváltoztatják a videózási szokásokat, s jelenthetnek egyben újabb fordulatot a feketepiac elleni küzdelemben.

A Dobogókőn is kínált több ezer féle videófilm között a vásárlók sok korábbi Oscar-díjas művész alkotásával is találkozhattak. Ám moziban és videón már itt vannak, vagy folyamatosan jönnek az idei kitüntetettek filmjei is. Remélem, szívesen olvassák portréjukat ebben a számunkban is. Így Holly Hunterét, Bruce Springsteenét vagy Tommy Lee Jonesét, aki címlapunkon a tavaly díjazott Marisa Tomei oldalán mosolyog. Tomei kisszony egyébként egy olyan filmben játszott Oscart érdemlően, amelynek fő színtere a tárgyalóterem. E havi tematikus írásunkban azokra az érdekes filmekre fordítottuk figyelmünket, amelyek meghatározó része tárgyalóteremben játszódik. Kellemes olvasást kívánok magazinunk legfrissebb számához is, a tavasz legszebb hónapjában.

Falus Tamás

Új telefon- és fax számaink:
120-3474, 140-8928

video

magazin

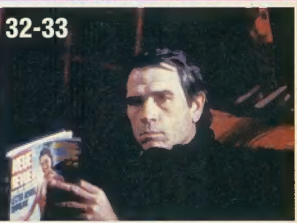
- 4-5: Sötét ár, Tisztességtelen viselkedés, Hölgyek játéka, Az agy, Nagy csattanások, Motorcsaták
- 6-8: Oscar után, előtt, mögött
- 9: Az utolsó fény, A szürkület zónái, A farkas árnyéka
- 10: Időzített bomba, Törvénytelenül, A visszatérők
- 11-13: Rendezte: Ingmar Bergman
- 16-18: Teszt: Aiwa, Philips, Paspasonic képmagók
- 20: Kardélen, Kardélen II., Halálos érintés, A nagy fogás
- 21-23: Filmek a tárgyalótermekből
- 24-25: Bruce Springsteen, az amerikai álom megtestesítője
- 28-29: Poszteren: Whitney Houston, Bruce Springsteen
- 31: Sikerlista
- 32-33: Az Oscar-díjas üldöző: Tommy Lee Jones
- 36: TV4
- 38: Videóvásár Dobogókőn
- 43: Rejtvény
- 44-45: Nicholson nyomában: Christian Slater
- 48: Változóban az amerikai videópiac
- 50: Zenesarok: Supertramp, Jethro Tull, Bee Gees
- 52-53: Holly Hunter zongoraleckéi
- 55: Baraka

11-13



21-23

32-33



52-53

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928

Pergamen Rt.

Kiadja a
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdal előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság,
Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírkör elárúító helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszáma

Címlapunkon: Marisa Tomei
és Tommy Lee Jones (FEB-GAMMA)
Oscar-ünnepség fotók:
FEB-GAMMA, ATLANTIC PRESS
Lapunk további színesképegyet a hazai film- és
videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

Havi 100 ezer forint
értékű nyereményért következő számunkban indul



Hölgyek játéka (Ladies' Game)

Ricki Rennick, egy velencei tengerparti szalon tulajdonosnője nagy bajban van: szemtanúja volt egy brutális gyilkosságnak, s most éppen őt vádolják a tett elkövetésével. Fix Clearly magányomozó azonban Ricki segítségére siet. Hamarosan mindketten egy különleges játszma kellős közepében találják magukat, ahol az életük a tét...

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1991

Főszereplők: Robert Davi, Tanya Roberts, Morton Downey Jr.

Rendezte: Jag Mundhra

SGE

Tisztességtelen viselkedés

(Indecent Behavior)

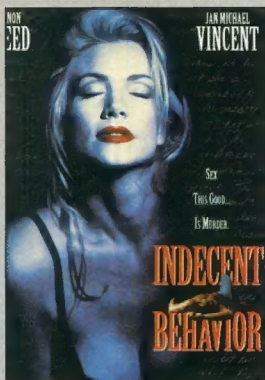
Rebecca Mathis szexgyógyászt gyilkossággal gyanúsítják, miután szexualitást serkentő gyógyszer túladagolásában meghal egyik egészséges ügyfele. Amikor azonban Nick Sharkey, a gyilkossági ügyben nyomozó detektív megismeri Rebecca szerepét egy korábbi, hasonló gyógyszerrel kapcsolatos, ugyancsak halálalal végződő ügyben, különleges kapcsolat szövődik a detektív és a szexgyógyász között...

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1993

Főszereplők: Shannon Tweed, Jan Michael Vincent

Rendezte: Lawrence Lanoff

Atlantic Group



A VÉRES UTCA (BLOODSTREET)



Két rivális kábítószeres banda harca San Francisco utcáin. Ki lesz a győztes? Lehet, hogy a „nevető” harmadik?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.

Főszereplők: Leo Fong, Richard Norto

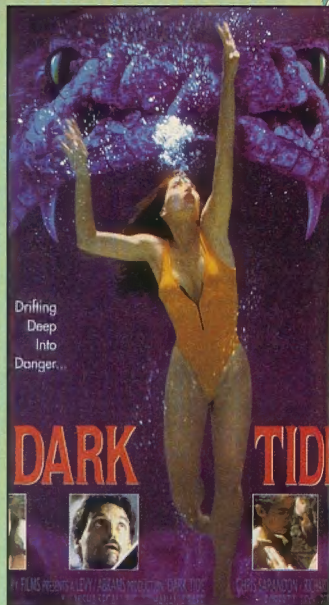
Rendezte: Leo Fong

Sötét ár (Dark Tide)

Andi és Tim mélytengeri búvárok, munkájuk egyben szenvedélyük is. Egy napon egy titokzatos szigeten találkoznak Dakkal, a sármos, izmos hajóskapitánnyal, aki segít nekik mérges kigyókat elejteni. Dakkal azonban megtetszik a szépséges Andi, s az események ettől különleges fordulatot vesznek, melyben főszerephez jutnak a mérges kigyók is...
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1993
Főszereplők: Chris Sarandon, Richard Tyson, Brigitte Bako

Rendezte: Luca Bercovici

PROMARK



SÁRKÁNY SZEME (EYE OF THE DRAGON)

A történet egy 10 éve felfedezett értékes szoborgyűjtemény körül forog. Két harcművészeti iskola legjobbjai csapnak össze a gyűjtemény megszerzéséért. Ryan, az ifjú harcos keményen küzd, de a szobrok méltatlan kézbe kerülnek. Csodálatos harci jelenetek sorát élvezhetjük végig, míg győz a „jó”.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.

Főszereplők: Cynthia Rothrock, George Chung, Richard Norton

Rendezte: Leo Fong



1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.

Tel: (36-1) 129-7034, 270-1744-48

109, 110, 114, 117 mellék



1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.
Tel: (36-1) 129-7034, 270-1744-48
109, 110, 114, 117 mellék



Az agy

(The Brain)

Tom Majewskit, a rebellis középiskolai diákot egy neves pszichológiai kutatóintézetbe küldik, ahol a fiú akaratán kívül, az intézmény alapítója, dr. Blake veszi kezelésbe az újonnan érkezett. Némi kezelés után Tomot már hallucinációk gyötrik, s hamarosan rájön az intézmény szörnyű titkára...

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1988

Főszereplők: Tom Breznahan, Cyndy Preston, David Gale
Rendezte: Edward Hunt

SGE

Kartell

(Cartel)

Amikor Taylert, egy volt harci pilótát ártatlanul börtönöztetésre ítélik, egy cellába kerül Tony Kinggel, a kábítószerkereskedő kartell fejével. A két ember azonnal összeütkezősbe kerül egymással, s sajátos küzdelmük túlélépi a börtön falait is.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1990

Főszereplők:
Miles O'Keefe, Don Stroud, Crystal Carson
Rendezte: John Stewart

Cobra



Hamis vad

(Frame Up)

Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy holtestre bukkán a halottasházban, s még látja a menekülő alkövet. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúskodni nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a befolyásos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...
Színes, szinkronizált amerikai film, 1990

Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield
Rendezte: Paul Leder

COBRA



Nagy Csattanások

(Crash)



Az emberi bátorságnak és a szerencsének nincs határa. A sebesség, a technika megszállottjai az auto- a motor- és a motorcsónak versenyzők, akiknek olykor diadalmaskodik a gép. Hatalmas ütközések, óriási bukások, nagy törések, szerencsés kimenetelű balesetek! S mindez egymás után látható e ritka izgalmas és eseménydús felvételeket tartalmazó videokazettán!

Powersports Productions

Motorcsaták

(Bike Wars)



A profi motor- és motocrossversenyek legizgalmasabb pillanatait, bukásait, ütközéseit sűrít össze egy órába, amely a világ nagy versenyéből mutatja be a legérdekesebb pillanatokat.

Powersports Productions

OSCAR

után, előtt, mögött

Késve, nyesve, hangsúlytalanul, nyögvenyelősen és lehetetlen időpontban, de mégis: a Magyar Televízió leadott egy másfél órás rezümét az idei Oscar-ünnepségről. Aki még kíváncsi volt rá, az bő egy héttel az eseményt követően, valamikor őjféléjtájban láthatta a nagyjelenetet: a 47 éves **Steven Spielberg**, a mozimágus, Hollywood legsikeresebb embere, az iparág tíz legnagyobb kasszasikere közül ötnék szerzője, révbe ért. Átvette élete első rendezői Oscarját.

A díj átvétele után Spielberg két hölgy társaságában tűnt fel a Music Center negyedik emeletén lévő televíziós interjúszobában. Az ott készült felvételen az elragadtatástól féláljultan pihegő édesanya látható, s egy volt szí-

nésznő, **Kate Capshaw**, akitől alig szólnak már a híradások. Mert megmaradhat-e önérzetes ember színésznőnek egy mindenható vállalkozó mellett, akinek egyetlen mozdulatába kerül valakit főszereplővé, világsztárrá tenni? Marad a klasszikus szerep: a feleség és családanyáé.

A díjak átadását hónapokkal a ceremónia előtt kezdik szervezni. Ó, mennyi munka és mennyi pénz van a háromórás ünnepség előtt, után és mögött! S mi mindent lehet tenni – többnyire hiábavalóan

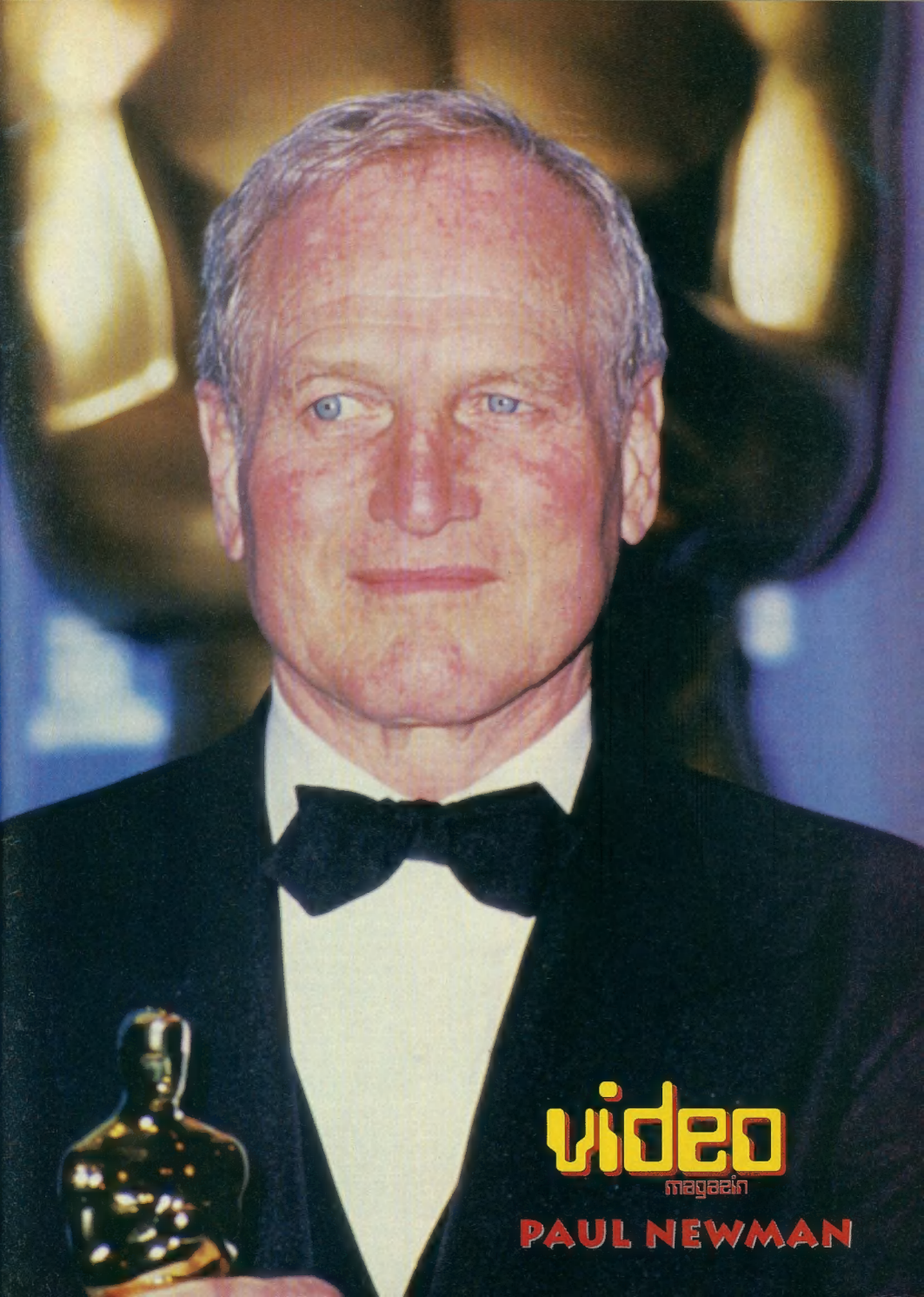
Spielberg fogadja a családi gratulációkat: jobbjan édesanyja, balján felesége, Kate Capshaw

– egy Oscar érdekében. Kampányok szerveződnek, és intrikák szövődnek. Már rég nem olyan egyszerű a dolog, ha női főszerepért akarsz Oscart nyerni, akkor le lehetne feküdni az akadémiai tagok egy részével. Ki bírná energiával... hisz több ezren vannak csak a férfiak. Újabban az egyszerűbb, bár költségesebb módszerek visznek előre. Ha a film több kategóriában esélyes, akkor pár százezer dollárért megoldható, hogy minden „akadémikus”, minden újságíró és minden hollywoodi hangadó hónapokkal a szavazás előtt kapjon egy kazettát. Ne túl későn, de ne is túl korán. Hogy meg is előzze a konkurenciát, s hogy legyen is valami, ami „bekattan” a döntéshozó emlékezetébe, amikor komolyra fordul a dolog.

Paul Newman és a saláták

A hivatalos lista szerint 23 Oscart osztottak az idén. Az, amelyet **Paul Newman** szorongatott a kezében, a 24. volt. **Jean Hersholt**ról, arról a színészről nevezték el, aki 1945 és 1949 között a filmakadémia elnöke volt, s elére állt a harcnak, amelyet a színészek indítottak a nagy stúdiók diktatúrája ellen. Az ő halála alkalmából, 1956-ban alapította a díjat az akadémia a színészek humanitárius munkájának jutalmazására. Hersholt volt tehát az első díjazott, s azóta olyan nevezetességek is megkapták, mint **Liz Taylor** és **Audrey Hepburn**. Hogy a salátatermesztésben jeleskedő Paul Newman miért kapta a díjat, az egészséges táplálkozás népszerűsítéséért vagy valami másért, az igazából nem derült ki. De az akadémia-nak van egy régi jó szokása: ha valakinek Oscart akar adni, megteszi, akár milyen címen. Különben is: minél több díj, annál több a világsztár az Oscar-ünnepségen. A 69 éves Paul Newman a legnagyobbak egyike, s persze elnyűhetetlen. Amikor legutóbb megkérdezték tőle, mi a végtelenített ifjúság titka, így válaszolt: „Meg kell inni napi három üveg sört. És egy szót sem szolt a salátákról...”





video
magazin

PAUL NEWMAN

OSCAR után, előtt, mögött

csend. Az sem mindig. **Holly Hunter** az idén egy néma asszony alakításáért vitte el a legjobb női alakítás díját!

Magát az ünnepséget is úgy kell szervezni, hogy csámcsogni való hír legyen, ha **Sharon Stone** megjelenik a gálán, de az is, ha nem jelenik meg. És ha **Winona Ryder** nem kapja meg a legjobb női mellékszereplőnek járó díjat, akkor legyenek tartalékelemek Winona Ryder (és az Oscar-gála) publicitásához. Legalább az derüljön ki róla, ki tervezte ünnepien szexis ruháját.

A közreműködők kiválasztása és bemutatása jól szervezett procedúra. Minden mozzanatról közlemények jelennek meg s jutnak el hetedhét országba. Idén nyolc világhírű balettmegjelenésnek, köztük a „Jeningeri” Kirov balettnak a szolistáit hozták el Los Angelesbe, hogy közösen eltáncoljanak egyetlen betétszámot. Egy tánc, de mennyi hírverés és interjú... Nem biztos, hogy a budapesti Táncművészeti Főiskola végzősei rosszsababb táncoltak volna, de őket nem kínálta senki Debbie Allennek, az Oscar koreográfus-érmesitűsának.

Váratlan pillanatok persze vannak, mivel sem az indulatokat, sem a gondolatokat nem lehet szervezni. A beszélgetésben, mely pár perccel a bevezetőben idézett jelenet után folyt a televíziós szobával szomszédos sajtóteremben, Spielberg a Holocaust-filmről, a tízéves vajdásról, a zsidó családban szerzett gyermekkori élményekről, a népiítés tagadásáról, a tagadás tagadásának szándékáról, a tolerancia nélkülözhetetlenségéről és jótékony hatalmáról, a tanítók kötelessé-



Sharon Stone, Michael bátyjával az Oscar-forgatagban

géről szót. Mindez egy alaposan átgondolt sajtókampány része volt. De itt egy meglepetésmondat, mely biztosan nem volt benne a reklámforgatókönyvekben, csak éppen elhangzott: „Akárki tagadja, hogy akárja az Oscar, ne higgyenek neki, hazudik!”

Akarják, mert dollárértéke van: milliárdok lendít egy film várható bevételén és az összes közreműködő gázsiján. Akarják, mert szakmai értéke van: kétségkívül a legnagyobb a filmiparban. Akarják, mert reklámértéke van: a közvetítést a díj átadásáról – egyenesben és késleltetve – idén már egymilliárd ember látta. És végül akarják, mert „örömmértéke” van, még akkor is, amikor Holocaustról, AIDS-betegekről, meggyötört férfiakról, megalázott asszonyokról szóló filmeket honorálnak vele.

Az örömmértékekről sem kelleme idézőjelben írni, ha kifejezést nem Kelet-Európából érkezett, s oda visszatérő hírvívő használná. Ehhez az idézőjelhez hozzátartozik a

magyar filmszemlék ismerős, koszlott farmeres, alkoholtűzős szakmai kesergője is. Csak innen érkezve irigylésre méltó az Oscar-hangulat. Ott magától értetődő az öröm és a sikerpszichózis, meg az is, hogy legalább huszonnégy órával a sztárok bevonulásának kezdete előtt Los Angeles-i fiúk és lányok kezdenek szállingózni a Music Center bejárata előtti tribünökhöz, hálósákkal és néhány doboz kólával felszerelve.

Vannak köztük igazi filmrajongók és persze hamisak is. Ők inkább bálványimádók. Némelyiküknek lélekben sincs köze a filmművészethez, legfeljebb a filmhez. A filmhez is csak akkor, ha belátjuk, hogy annak lényege nem az esztétikum, hanem a teljesebb élet. Ők egyszerűen csak azért vannak ott, mert olyan országban élnek, ahol nem tilalmas, nem is szégyellnivaló dolog megcsodálni, megtapcsolni és megjegyezni a szép színeket, a szép ruhákat és a szép embereket. Meg a tehetségeket... És ahol a középiskoláknak és a filmesztétáknak egyformán szabad együtt örülni velük.

Winona Ryder és az ünnepien szexis ruhaköltemény

**Bokor Pál
Atlantic Press**

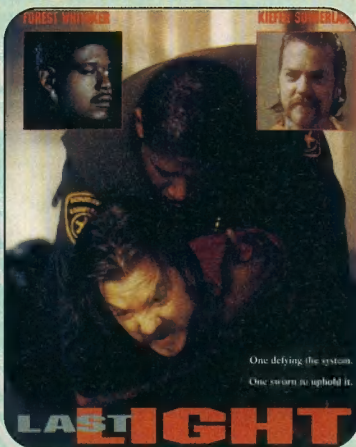
AZ UTOLSÓ FÉNY

(LAST LIGHT)

Denver Baylist három ember meggyilkolásáért ítélték el. Még fiatalok büntetőként annyira alámerült a bűn világába, hogy már soha nem tud kiszállni ebből. Halálbüntetést szabtak ki rá, most ítélet-végrehajtás előtt áll. A börtönben napirenden vannak a kegyetlenkedések. Fred Whitmore, az egyik börtön visszatérő, hogy részt vegyen a többi árul együtt azokban a brutális akciókban, melyek a foglyok ellen irányulnak. Emiatt összeütközésbe kerül társaival. Denver és Fred között váratlan barátság alakul ki, amely megváltoztatja mindkettőjük életét.

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Kiefer Sutherland, Forest Whitaker
Rendezte: Kiefer Sutherland
104 perc

VIDMARK



A FARKAS ÁRNYÉKA

(SHADOW
OF THE WOLF)

Az eszkimók hagyományos elkülönülésben élnek földjükön, távol maradvá a betolakodó fehér emberektől. Am a fehér ember itala, fegyvere utáni vágy legyőzi bizalmatlanságukat, és kereskedni kezdenek az ideérkező telepésekkel és szerencsevadászokkal. Agaguk, Kroomak sáman fia nem vallja apja nézetét, s több esetben is megszegi a közösség törvényeit. Nem tiszteli a fehér emberrel kötött egyezséget, és ezért apja kitagadja, elűzi falujából. A dühöngő fiú megöli Brownt, a kereskedőt, majd szerelmével elszökök. Kroomak a 'fehér farkas átkával' sújtja fiát. Agaguk és asszonya ezután egyedül dacol a hatalmas tundraival és küzd a fennmaradásért.

Színés, szinkronizált kanadai kalandfilm
Főszereplők: Lou Diamond Phillips, Toshiro Minufe, Donald Sutherland
Rendezte: Jacques Dorfman
108 perc

VISION

A SZÜRKÜLET SZOLGÁI

(SERVANTS OF TWILIGHT)

Joey Scavello aranyos 6 éves kislány. Különleges gyerek, annyira különleges, hogy egyesek meg akarják ölni. A 'Szürkület szolgái' arra hivatottak, hogy Istent szolgálják. Fanatikusok a hitükben, és teljesen alávetik magukat vezetőjüknek, akit 'Grace Anyának' hívnak. Grace Anyának volt egy víziója, hogy az Antikrisztus itt van a Földön a 6 éves Joey képében, és csak ők képesek elpusztítani az Antikrisztust.

Színés, szinkronizált amerikai horror

Főszereplők: Bruce Greenwood, Belina Bauer

Rendezte: Jefferey Obrow

96 perc

VIDMARK



PANDA MACI KALANDJAI

A medvék országában trónörökös született: Lonlon, a kis panda-mackó. Suta, kétbalkezes a kis panda, ezért elbukik a vizsgán. El kell hagynia országát, és csak akkor térhet vissza, mikor már ügyes, erős lett.

Színés, szinkronizált japán rajzmese
Rendezte: Jugo Ashikawa
55 perc



AZ ERŐD

Bárhol történhet a cselekmény: egy mesterségesen létrehozott háborús szituációt idéznek elő egy erdőben unatkozó gazdag emberek számára. Az önkéntesek kalandja azonban véresen komolyvá válik.

Színés magyar kalandfilm

Főszereplők: Tanay Bella, Oszter Sándor, Bács Ferenc, Kovács István

Rendezte: Szentár Miklós
120 perc

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GYM. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Telefon: 1139-837
VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Némethölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
VIDEO GLOBE BT. 1195 Budapest, Petőfi S. u. 7.

VIDEO PREMIER
MÁJUS 12.

HUDEX

HOME VIDEO



A VISSZATÉRŐK

(SOMETIMES THEY COME BACK)

JIMMY NORMAN tanítóként tér vissza szülőfalujába, ahol gyermekkorában kénytelen volt végignézni, hogyan késeli meg bátyját egy huligánbanda a vasúti alagútban. A tett végrehajtásának pillanatában az arra elhaladó vonat a gyilkosokat halálra gázolja. Jim munkába áll, de egyszer csak arra lesz figyelmes, hogy tanulóit titokzatos módon eltűnéseznék...

Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm

Főszereplők: BROOKE ADAMS, ROBERT RUSHLER, CHRIS DEMETRAI, STEPHEN KING regénye nyomán a forgatókönyvet írta: LAWRENCE KONNER és MARK ROSENTHAL
Rendezte: TOM McLOUGHLIN
96 perc



IDŐZÍTETT BOMBA

(TIMEBOMB)

EDDIE KAYE-t rombolásra tanították be és arra, hogy feleljen. A világ legveszedelmesebb embere, valóságos időzített bomba, amely bármely pillanatban felrobbanhat...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: MICHAEL BIEHN, PATSY KENSIT, TRACY SCOGGINS, ROBERT CULP
Rendezte: AVI NESHER
91 perc

M Á R M E G J E L E N T E K

Baby Bank

(Frozen Assets)

Különös feladatot vállal magára Zach, a fiatal yuppie, amikor egy idealista biológus kívánságára kébbe veszi egy kisváros spermabankjának irányítását. Ha nem megy az üzlet, Zachot kirúgják, ám ő mindent megtesz a siker érdekében. Olyan férfiakra van szüksége, akik nem isznak, nem dohányoznak, s távol tartják magukat a szexről, hogy amikor szükség van rájuk, a bank rendelkezésére tudjanak állni. A konzervatív kisváros egy napon szexuális közönséggé válik...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: SHELLEY LONG, CORBIN BENISEN, LARRY MILLER
Rendezte: GEORGE MILLER



Los Angeles utcáin

(On the Streets of L.A.)

A fekete apa a börtönben találkozik gyerekkorában elhagyott fiával. Szabadulása után a megért apát bízzák meg, hogy legyen gyermeke pártfogója. Mindketten munkát vállalnak Los Angelesben, ám a fiú visszakeveredik a régi bandába. A banda egy napon éppen oda készül betörni, ahol az apa autószerelőként dolgozik...

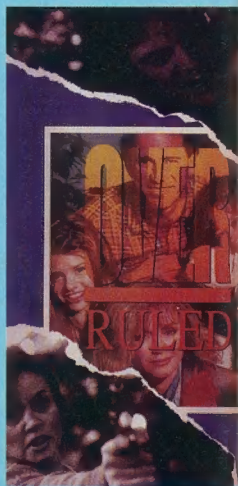
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: LOUIS GOSSET JR., BLAIR UNDERWOOD
Rendezte: GEORGE STANFORD BROWN
KL International. All Rights Reserved.

Ügynökeink:

Interfilm 1116 Bp., Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837
S.I. Coop Kft. 1147 Bp., Lócsei u. 12/b
Tel.: 165-2055
Video Nívó BT. 1134 Bp., Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

TÖRVÉNYTELENÜL

(OVERRULED)



Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: DONNA MILLS, JOHN GETZ, JOHN RUBINSTEIN, LEE GRANT
A forgatókönyvet SHARON MICHAELS és PHILLYS VERNICK novellája nyomán MIMI ROTHMAN SCHAPIRO és BILL WELLS írta.



A félelem órái

(Desperate Hours)

Az 1955-ös klasszikus Humprey Bogart-féle film újrafeldolgozása, amely egy túsul ejtett család izgalmas története...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: MICKEY ROURKE, ANTHONY HOPKINS, MIMI ROGERS, KELLY LYNCH
Rendezte: MICHAEL CIMINO

FROZEN ASSETS.
All Rights Reserved.

DDL.C. All Rights Reserved.

Rendezte:

A szavak színterengése magyarázható a nyelvvel kapcsolatban felfogásokkal is a film-
szövegekben. Bergman éppen ezért a szöveg első alkalomán hangsúlyos mondat-
sorok között, de kiragyl és lép világlátásban is jelen. Ezzel úgy beszél, mint
mindenki az ember élet találati valójára. Talán az a megfigyelés, hogy
világvilágunkban, jellemben, jelenben, vagy a szövegben is, ha
valaki mindig mindig a megfigyelés, de a szövegben mindig mindig
mindenki mindig jelenben.

1918-ban született Uppsalában, apja protestáns lelkész, családja és neveltetése mélyen vallásos volt. Először „színházzal ismerkedett meg stockholmi egyetemi tanulmányai idején, rendezett, és nem sokkal később már forgatókönyveket írt. 1945-ben készítette első filmjét *Válság* címmel, majd visszatér a színházi rendezésekhez; ezután már felváltva tevékenykedik a két művészeti ágban, később kiegészítve azt a televíziós műfajal.

Először igazán nagy filmre, melyet már harmincvéves éves korában készít, és sorrendben a tizenhetedik alkotása. A *hetedik pecsét*. Megelőző filmjei vagy szórakoztatóak, vagy pedig – ún. tipikus hársóvoti utáni értelmiségi kilésiméllel. Persze ezek között is akadnak re-mekművek, ilyen a *Fűrészpör* és *ragyogás* (1953), és az *Egy nyári éjszaka mosolya* (1956), és utóbbi kettő is a szociális témák körébe tartozó ennél kevesebb filmmel is be-érni teljes életműként. Bergman vi-zont meg saját maga számára is csak most indul el igazán a pályán: „Allandón úgy kezeltek, mint vala-mi hülyét, egész addig, amíg a kis-ujjamban nem volt „mesterség csínja-binja”. Technikai kérdése-ken ma már senki sem tud meg-fogni.” – írja visszaemlékezéseiben. Ez a bájos, színpadszerűen filmez-zett vígjáték ad módot „további al-kotáshoz.” véden ülök, az újsá-got olvasom, és milyen kéthasabos cikket látok? A svéd film sikere Cannes-ban. „Egy szenzációs svéd film”, vagy valami ilyesmi. Nahát, ez meg melyik lehet, gondolkodom nagymamán. Ezen hisze-kén szemekbe nézek, és látom, hogy „a díjazott film az Egy nyári éjszaka mosolya! Erre fogtam! A hetedik pe-csét forgatókönyvét, és vittem Carl-Denninghöz, egy élefo-ntónál nagyban, adta el a világ összes forgalmazójának az Egy nyári éjszaka mosolyát. Úszott a boldogságban, és azon jár az esze, hogy

Ingmar Bergman filmjei:

Válság (1945). Eső mossa szerelmünket (1946). Árj! Árj! Árj! (1947). Hajó Indiába (1947). Zene a sötétben (1947). Kikötőváros (1948). Éva (1948). Börtön (1948-49). Szomszéd (1949). A boldogság fele (1949). Mi a város alatt (1949). Nyári szomszédok (1950). Itt mi nem fordulhat elő (1950). Választan (1950). Várakozó nő (1952). Egy nyár Monikával (1952). Fűrészfest és ragogás (1953). Szerelem lecke (1953). Női alkalm (1954-55). Egy nyári éj mosolya (1955). Utolsó pár előre fusz (1956). A hetedik pécset (1956). A nagy nyári szomszédok (1956-57). Árj! Árj! Árj! (1957). Árj! Árj! Árj! (1957). Az ország szeme (1959-60). Tűkér által homályosan (1960). A vonyókör kertje (1961). Úrvacsora (1961-62). A csend (1962). Nem beszélve a nőkről (1963). Daniel (1963-65). Persona (1965). Farkasok órája (1966). Szegény (1967). Rhus (1967). Szerevedél (1968). A nagy nyári szomszédok (1969). Rezervátum (1969-70). Érintés (1970). Sütőgácsok, selymek (1971). Jelenetek egy házasságból (1972). A varázslatúlvány (1974). Színről színre (1975). Kigyóztás (1976). Osi szónok (1977). Dokumentumfilm Farkas szigetéről (1977-79). A bábok életéből (1979). Fanny és Alexander (1980-82). Pártya után (1983). Újvölgy (1985). Dokumentumfilm a Fanny és Alexander forgatásáról (1986). Karin arca (1986).

Bergman-filmek videón: **A csend** (Odeon), **A hetedik pecsét** (Odeon), **A nap vége** (Odeon), **Suttogások és sikolyok** (Odeon)
Hamarosan megjelenik videó-
kazettán: **Őszi szonáta**, **Tükör**
által homályosan, **Úrvacsora**,
Fanny és Alexander (mind az
Odeon gondozásában)



perzsa szőnyegetek meg Picasso-képeket vásárol majd az irodájába. Így szóltam erre: Nos Carl-Anders, most vagy soha."



Eddig a filmjeiből is kiválónak! Bergman szellemi támasza: az egzisztencialista filozófia és művészet, az olasz neorealizmus szellemi beállítottsága, a romantikus svéd irodalmi hagyományok, Strindberg drámái és regényei, valamint a zseniális nagy előd, Dreyer. S noha nagy sikerük nem volt, nyomom követhető bennük Bergman fokozatos eltávolodása a társadalomkritikai kérdésektől, szemlélyenypusoktól, valamint eltávolodása a konkrét tér- és időbeliségtől, mely lehetőséget ad az általánosabb és egyetemesebb kifejezésre. Ami igazán zsenire vall, ilyen nagy szellemi háttérrel, következő filmjei mind könnyen és szuggesztíven érthetők a nagykö-

zönség` számára. Cselekményük egyszerű, s a nézőkben nagy érzelmi hatást váltanak ki.

Az első igazán bergmani film a *Hetedik pecsét* (1956), melyről már szinte az összes többi műve kapcsolatosan van; ettől s ponttól szokás életrajzi beszélni. Ezt s nyaklyaszakst, melybe még a napvege (A szamócás), az Arc és a Szűzfiócs című filmek tartoznak, a „kérdező ember” korszakának nevezik, s nem alaptalanul. Eleitrl, halálról, emberi sorsokról, a megismerésről kérdező emberek jelenlétének meg gondolatként, magatartásmókat, igényeket és kúti-foghatóság, tehetetlenséget és vágyakozást, akarat és gyűgygát az élet és halálba. S e komoly kérdések A *Hetedik pecsét* egy valóban vérbő közpörl története: ágyazva jelennek meg, ahol a keresztészabórból hazatérő lovag megtapasztal minden rosszat: pestist, boszorkányégetést, hullarablat, önszörzőt, bigott gyűlekeztet, és mindenütt



▲ A nap vége



■ pusztulást és a halált. A filmben állandóan jelen van ■ középkori festményekről jól ismert halál, s már az első jelenetsorban magával akarja vinni Antonius Blok lovagot birodalmába. A hős sakkpartit ajánl ■ „nagy kaszásnak”, s a játszma egészen addig nem dől el, míg a lovag meg nem győzja a sakkcselt egy barátjának, ki erre kinéz ■ rácsos gyöntatófülke ablakán, s már nem nehéz kitalálni, ki is a pap valójában. Blok lovag mégis nyer, ha saját és társai életét nem is mentheti meg, de megment egy vándorkomédiás házaspárt, s gyermekét, ■ sok száz ember közül a három tisztaszívút, ■ Szent Családot. A film sok híres jelenete közül a leg többet idézték a haláltánc megjelenítése.



Bergman sikerének titka abban is rejlik, hogy állandó művészgárda-

▲ **Suttogások és sikolyok:**
Erlend Josephson,
és Liv Ullmann

A hetedik pecsét:
Bengt Ekerot
és Max Von Sydow

val dolgozik. Negyvenkilenc bemutatott mozifilmjét javarészt két operatőrrel készítette el: 1960-62-ig Gunnar Fischer, majd ezután Sven Nykvist az állandónak nevezhető munkatárs. A nálunk is gyakran látott filmek operatöre Ján Svendsen. Színészei ■ szó legszorosabb értelmében Bergman alkotótársai: „Nem tudok úgy nekiülni irni, hogy ne tudnám, milyen színészek játszottak majd ■ különféle szerepeket. Alakjaik után belebújnak a színész bőrébe, feltöltik izomzatát, kölcsönveszik beszédmódját, mindenekeletét viselkedésmódját, létezési módját. O a leghíresebbek közülük Bibi Andersson, Gunnel Lindblom, Ingrid Thulin, Harriet

Andersson, Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Erlend Josephson.

A következő év kiemelkedő alkotása **A nap vége** (1957) – eredeti címe: **A számadás**, mely a rideg, kiüresedő mindennapokban még felmutatja ■ szeretet reménysugarát. A filmben líraián szövődnek az utazás, a valóság, az álom és a halál képei. Victor Sjöström utolsó, Ingrid Thulin első nagy szerepét játszotta ekkor. E műben is megjelenik a számadás és ■ halál vízióképsorokban. Míg **A hetedik pecsét** Cannes-ban a zsűri különdíját kapta, **A nap vége** Velencében és Nyugat-Berlinben lett sikeres.



Az életmű következő állomása a **Trilógia**ként is számon tartott három film: **A Tűkör által homályosan** (1960), az **Urvacsora** (1962), **A csend** (1963). Talán ezek a legnehezebb bergmani művek, három különböző cselekményű film, mely mégis egy folyamat állomásait mutatja be, az Isten nélkül létező ember világát, ■ a kiutkeresés teljes hiábavalóságát. Az első két cím utal is erre, s a harmadik címében is megadja a választ. Igen érdekes filmes eszközök kerülnek előtérbe: kevés montázs, lassú kameramozgás, a közeli képek, az arcképek részleteinek kimerevítése, ■ természetes zörejek alkalmazása teszik leszültté ■ műveket.

Az 1965-ben elkészült **Persona** meghatározó lesz ■ Bergman-filmek sorában, ekkor szerepeltet először **Liv Ullmann**-t, aki jó darabig magánéletében is fontos szerepet tölt be, ■ az 1977-ben készült **Öcsi szonáta**ig minden filmjében jelentős szerepet alakít. A találkozás véletlen volt, diákok vetítettek egy baráti társaságban, s az egyik képen Bibi Andersson mellett **Liv Ullmann** volt látható. „Últek, napoztak, és amikor megláttam ■ képet, rögtön ezt gondoltam magamban: „Te jó Isten, hogy hasonlítanak ezek egymásra!” Egész bizarr volt ■ hasonlóság... Arra gondoltam, hogy mulatságos volna irni valamit két személyről, akiknek kicsereleldik azonoságuk, és egyébként is hasonlítanak egymásra valamilyen módon. Hirtelen támadt egy ötlet-



tem. Űlnek egymás mellett, és összehasonlítják a kezüket. Ez volt az első kép, űlnek egymás mellett, odanyújták egymásnak a kezüket, és nagy kalap van a fejükön..." Természetesen a megvalósult film egyáltalán nem mulatságos, sőt sokkal inkább ■ személyiség elvezetéséről szól. Egy pszichés-akarati okból megnémult színészről (Liv Ullmann) és a mellé kirendelt ápolónő (Bibi Andersson) kapcsolatát, az ápolónő naív önfeletlenségét – melyet a színész nő kihasznál és tanulmányoz – mutatja be a film. A történet végén fordul a kocka: az ápolónő, miután elolvastott egy levelet, mindent megtud, és összeomlik. ■ beteg újra színpadképes lesz. Bravúros színészi alakítást láthatunk, különösen Liv Ullmannról, hiszen 85 percen keresztül néma szerepet játszik, s a film nagy része kitarított közeli képekből áll.



A következő filmek – *Farkasok órája* (1966), *Szégyen* (1967), *Ritus* (1967) és a *Szenvedély* (1968) is a személyiség és a társas kapcsolatok felbomlásának pszichikai mozzanatait tárják fel. A *Süttogások és síkolyok* (1971) is erről szól, ■ életbe vetett hitet az képviseli, aki meghal. E mű modern családrégióként is értelmezhető.

Ezután *Jelenetek egy házasságból* címmel készíti az eredetileg hatrészes tévéfilmsorozatot mozifilm. A tévéfilm olyan népszerű volt Svédországban, mintha focimeccset közvetítettek volna. *Liv Ullmann és Erland Josephson* főszereplésével egy házasság hullámzó fázisait láthatjuk, ■ végén ■ megújulás reménysugarával.

Az 1975-ös Cannes-i filmfesztivál igazi meglepetése volt az önmagát ismét teljesen megújító – ekkor már harminc éve filmel készítő – Bergman *Varázsfuvola* című filmje, melyben megtalálhatjuk a teljes opera mellett a kulisszatitkokat is. Nyomon követhetjük a színész-énekeseket ■ szünetben az öltözőjükből is, s így összevethetjük a szereplőt az alakított személyiséggel és a magánember szemszögéből.

A *Színről színre* (1975) témájában ismét az egzisztenciális meg-



▲ Fanny és Alexander



▲ **Jelenetek egy házasságból:**
Liv Ullmann, és Erland Josephson, a megszokott Bergman kettős

◀ **A csend: Gunnel Lindblom és Jörgen Lindström**

próbatájtatásokról szól, külön érdekessége, hogy a válságba jutott főszereplő, Jenny (Liv Ullmann) pszichológus, s ennek megfelelően az álmoknak megint nagy szerep jut ■ lélekábrázolásban.

Bergmant ezt követően adócsalással vadolják, elveszik útlevelet, még kedvec szigetére, Faröre sem mehet, ahol jelentős filmjeit is forgatta, s ahol hat évig élt. Idegösszeroppanást kap, s hiába mentik fel ■ vád alól, elhagyja Svédországot.

Németországban forgatja a *Ki-gyógyítást, az Őszi szonátát*, A bá-bok életéből. Az újabb nagy siker ■ *Fanny és Alexander* (1981–82) je-

lenti. E film a sok szenvedés árán is kivívott szeretetről, megértésről szól, rendkívül mozgalmassan, olykor rémítő és kegyetlen, máskor mulatságos képsorokkal.



Bergman eredetileg negyvenkilenc filmet készített, megírta önéletrajzi művét *Laterna magica* címmel, melyből kiderül, hogy kiváló író. Filmjei forgatókönyvét is majdnem mindig ő írta, remek színházi rendező, ■ a megjelent forgatókönyvek teljes értékű drámaként olvashatók. Filmjei, noha művészfilmek, mégis kivételesen népszerűek, mert, mint írja: „Egyszer csak megnyílt előttem a lehetőség, hogy érintkezem ■ világgal egy olyan nyelven, melyben ■ szó szoros értelmében a lélek beszél a lélekhez...”.

Víg Emöke





HOLLYWOODI ÜZLET

Egy bosszúszomjas férfi beépül a maffiába, hogy megtalálja bátyja gyilkosát. Aki azonban nem képes hidegvérrel gyilkolni, az előbb-utóbb maffiatagból áldozat lesz.
Ez a sztorija annak a filmnek, amelyet Mark Evans szeretne elkészíteni. Bártnőjén keresztül sikerül is támogatást találnia hozzá a nagystílusú bűnügyi filmnek, Vito szeméjében. Markkal együtt végignézhettük a vágóasztalon pergő filmet, megismerve a maffia kegyetlen, de öntörvényű világát. Ekkor azonban még sem ő, sem mi nem sejtjük, hogy Vito, akinek a pénzéből a maffiáról szóló film készül, maga is „családtag” – méghozzá a leghatalmasabbak közül való!

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film



VESZÉLYBEN AZ ÁLLAMOK

Shana, az ismert filmsztár rengeteg akciószerűen jelszókat, de ezúttal egy valószínű tragédiába csöppen. Aja titkos kísérleteket végző a haditengerészetnél, amelynek eredménye egy szervezett banda vadászak, az oroszok egyik legjobb vadászával élén. Amikor a mindenre elszánt kámbanda hidegvérrel kiírja Shana apját és egész családját, hogy milyen ügyesen használja: sorra végző veszélyes bandákkal...

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film

GYEREKEKNEK

2000 Ft
+ÁFA



SUPERMAN

Gyorsabb, mint a villám!
Erősebb, mint a tenger hullámai!
Hatalmasabb, mint a tomboló hurrikán!
Ha kell, helyből átlugrik egy felhőkarcolón!
Az acélember, aki folytonos küzdelemben van az igazságért – SUPERMAN!
SUPERMAN
puszta kézzel visszafordítja a gyilkos erejű lézersugart.
SUPERMAN
puszta kézzel megállítja a gigantikus puskagolyót.
SUPERMAN
puszta kézzel gátolja meg a felhőkarcoló ledőlését.
Pusztá kezével is hihetetlen képességeivel menti meg az emberiséget örült tudósoktól, gépszörnyektől és egyéb katasztrófáktól.

Színes, feliratos amerikai rajzfilm

HALÁLÓS KÉMJÁTÉKOK

Aligha létezik nagyobb hatalmú tábornok a világban, mint a KGB feje: monitorai mögött űve a fél világot a kezében tartja. Egy követel van csak, a tulajdon fia, aki félruháit tömeggyilkosként nemkívánatos személyé válik. Sőt, mivel a tetteről készült titkosfilmeket a CIA megszerzi, egész birodalom tekintélye forog kockán. A film visszaszerzésére a tábornok legjobb ügynökét, a hideg tekintetű, de gyönyörű Karlov elvárszót veti be – sikerrel. A halalos kémjátéknak azonban ezzel nincs vége: az amerikaiak Banner ügynökkel „válaszolnak”, ezzel új James Bonddal, aki minden elképzelhető kihívással szembenéz.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film

A HALÁLKERESKEDŐ

Az egészséges eleiműd új kultusza, a fitnessklubok, az orvostudomány hihetetlen fejlődése órási üzlet mindenkinek. Mindenkinek, kivéve a temetkezési vállalkozókat. Például Roscoe bácsi, aki megdöbbentő módszerrel próbálja feltartani kis cégét: maga gondoskodik eltemetni való hulláról. Fia, tal unokaöccsének, Nickynek azonban feltűnik, hogy városszerre sorra tűnnek el egészséges fiatal testek. Nicky nyomába ered a egyetlen gyilkosnak, és Roscoe titkos laboratóriumában kőli ki, ahol kémlelő élethálótartó viv az örült nagybáccsal. A tét, melyik fog csalakodni Roscoe szerencsésen „klenseihez”. A Halálkereskedő feszültséggel teli thriller, ami székéhez gazdag nézőt egészen a végéig szörnyű pillanattal.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film

PISZKOS TÁNC

Hollywood egyik tekintélyes revűszínházából sorozatban és rejtélyes körülmények között tűnik el a fiatal táncosnő. A rendőrségnek egyetlen lehetősége van: beépíteni a színházba egy ügynököt. Ennek az ügynöknek azonban nemcsak tehetséges és talpraesett zsarunak kell lennie, hanem ráadásul nőnek is! Tori Raines pontosan ilyen zsaru. Szakmai eredményein kívül meggyilkolt lánytestvéreinek kínzó emléke is biztosítja annak, hogy a zseniális nyomozónő sikerrel veszi fel a harcot az életére törő orgyilkosokkal.

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film



A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEÓ 1300 Bp. 3. Pf. 111

Tel.: 115-8114, 212-4385, 212-5489

Megvásárolhatók: Budapest II. Pusztaszeri út 34/a

MEGJELNIK

1994. május 26-án

DINI, A KIS DINÓZSÁURUSZ VI.

VETÉLYTÁRSÁK

EIMEÁLLAPOT

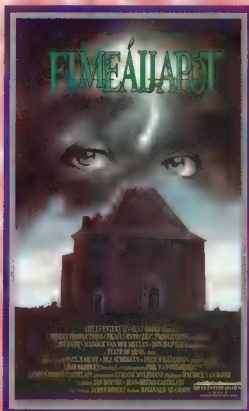
Színes, szinkronizált amerikai film

Richmondban megszökik egy beteg ■ bűnöző örültek intézetéből. A neve: Janis Long. A nő pszichopata gyilkos. Barbara ■ külvárosban él. Hirtelen egy robbanás hangjára lesz figyelmes, mikor a helyszínre érkezik, szörnyű autóbaleset nyomait találja.

Az autórólcs mellett egy férfi és egy nő fekszik eszméletlenül, bent pedig egy szenné égett test maradványai...

Barbara segít ■ túlélőkön, elviszi őket a közelben lévő házába.

Egy rádióhírből beszámolnak a szökött pszichopatról...



DINÓ

Mano-Script

a tévésztár

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Dinó, Flintstone-ék házi szaurusza kiesik Frédi kezéből, és kívül találja magát a Flintstone barlangon is, mert túlságosan kedveli a tévésorozatokat. Frédi megtudja, hogy a „Sissi kalandjai” című sorozathoz tehetséges állatokat keresnek, és lelki szemei előtt megjelenik Dinó – tévésztárként. Sűrűn vissza is fogadja a barlangba, és ráveszi Bénit, hogy villámgyorsan készítse fel a rendezői meghallgatásra.

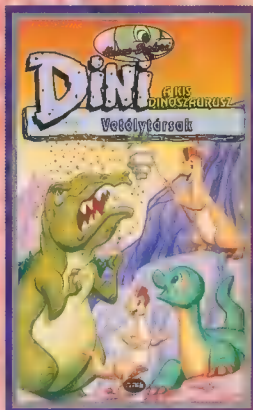
A kazettán találhatók még a Dinó és Júlia valamint a Dinók és nyomja vész című epizódok.



Mano-Script

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A KIS KROKO SZERETNE UGYANOLYAN ÜGYES SZILAMÁSZO LENNI, MINT DINI, ÉS ADDIG IGYEKszik, AMIG FENN-LEGYEN EGY DINI A TETEJÉN. CSAK FORREST, A MADROSZAURUSZ TUDJA MEGMENTENI. FORREST CSATLAKOZIK A DINÓBANDÁHOZ, ÉS DININEK RÁ KELL DÖBBENNIE, HOGY DINÓNYI VETÉLYTÁRSRA AKAD AZ ÜGYES IDEGEN SZEMÉLYEBEN. VÉGÜL KROKI ISMÉT SZORULT HELYZETBE KERÜL, ÉS DINI NA EGYEDÜLI, AKI MEG TUDJA MENTENI.



Mano-Script

JONNY QUEST

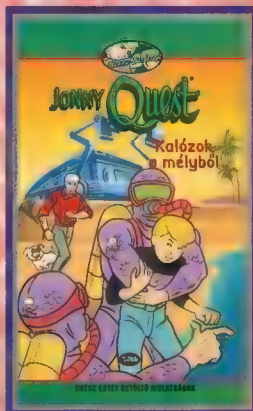
Kalózk a mélyből

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősré, Jonny Quest-re és barátaira ebben a háttorzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összezeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!

Dr. Benton Quest próbautján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.

A kazettán találhatók még „A TIMBERLANDI FARKASEMBER” és „A LÁTHATATLAN SZÖRNYETEG” című epizódok.



Mano-Script

Maci Laci és a K.É.T. banda

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú Maci a bolondos Keres és találás (K.É.T.) banda vezére. Keresi a jó mókákat, és megtalálja a leghajmeresztőbb kalandokat. Ő és ifjú önjelölt detektívcsapata elhatározzák, hogy megoldják életük első ügyét: a Láthatatlan Bandita rejtélyét. De mit tehet a K.É.T. banda, ha a Láthatatlan Bandita tönkre akarja tenni az ünnepi megnyitóját? Pedig fellép ott a legmenőbb szereposztás, Magilla és Trickie Dickie majomkórusa is. Persze Rózsaszín Párduc sem maradhat távol, sőt éjszakára bennreked a Hallban, ahol nem csak a sötétségtől való félelmet kell



ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

TESZT

A mérések a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: Géczy Géza

Kétfejes tavaszi újdonságok

Körültekintve a képmagnók piacán a karácsonyi csúcs után, az év eleje viszonylag szolidabb választékot mutatott, de ezen belül is a kétfejes videók esetében volt szerényebb kínálat, mint a kereslet. Minden bizonnyal ennek ellensúlyozására is, az elmúlt időben több kétfejes típusról kaptunk hírt, mi több, most módunk nyílik ezek bemutatására is.

Mindegyik készülékhez már a bevezetőben fűzünk néhány gondolatot. Az **AIWA HV-DK925** érdekessége, hogy bár kétfejes készülékről van szó, feleztett, a készülék lassú felvételle és lejátszásra is alkalmas. A **Philips** videomagnó-családjában a **VR 253/55** kétfejes, míg a **VR 453/55** négyfejes típus, és mindkettő középmechanikás ki-

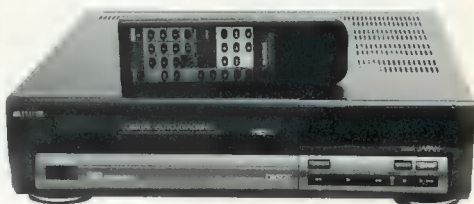
vitel. A **Panasonic**-ról egyelőre annyit, hogy hosszú idő után az **NV-SD3**-mal újból – minden bizonnyal az elérhetőség miatt – egyszerűbb kétfejes kivittelt hozott ki a **Matsushita**.

Kétébességes kivitele ellenére is az **AIWA HV-DK925** az alapfelépítésű készülékek közé tartozik, különösebb szolgáltatási körrel nem rendelkezik, de mindazt tudja, amire alapvetően egy normál házi videózóna szükség van. Hangolása felezési szintjezérés, az állomások a VHF- és UHF-sávból könnyen kiválaszthatók. Gondok akkor jelentkeznek, ha az egyre rohamosabban terjedő kábelrendszerekhez akarjuk csatlakoztatni a DK925-öst. Ez esetben ugyanis több olyan adó, ami az ún. kábelcsatorná-

kon van betáplálva a hálózatba – s ma már a programok számának növekedésével egyre több ilyen van – kimarad a vétellehetőségek közül. Mindenesetre a típusjelzésben lévő DK jelzés arra utal – és vizsgálatok is igazolták –, hogy a 925-ös alkalmas mind a nyugat-európai kísérőhangok, mind a mi szabványaink szerinti hangrendszerek vételére. Színor-

kivánt időben leáll a felvétel. A DK-925 esetében maximum 4 órnyi idő rögzíthető, és a kikapcsolás 30 perces lépésekben változtatható. Egy valóban elég egy film vagy program rögzítésére.

Ennyit a készülék szolgáltatásairól. Képmínőség szempontjából is szolidabb jellemzőket mutatott a **HV-DK925**. Igaz, ezt már szervízkönyve is jelezte a 230 soros vízszintes irányú felbontással, ami mérési eredményeink alapján normál sebesség mellett éppen teljesített



mája is alkalmas a SECAM- és PAL-rendszerű adások MESECAM- és PAL-rendszer szerinti rögzítésére automatikus és kézi választású üzemmódban is. Későbbi időpontban történő felvételekre egy hónapon belül 6 programbeírás lehetősége van, de itt is van mód – mint a legtöbb készüléken – hente vagy naponta azonos időben történő felvételekre.

A szolgáltatások között van Quick timer, vagyis azonnali felvételi programozás, amikor az elindított felvételt kikapcsolási idejét beírhatjuk, s aztán nyugodtan elmehetünk otthonról vagy akár lefekhetünk aludni, s a

a készülék. Félsebességnél ez kb. 210 sorra csökkent, ami már a részletek rajzolatának hiányában észrevehető. A jelzár irányú viszont jó értéket mutatott, ami a kisebb bontás alapján megint csak várható volt. Az **AIWA** színvisszaadását jónak ítéltük, viszont állóképe megint csak erős hiányérzetet keltett bennünk. Gyakorlatilag a képen látható zavarok igen nagy területet foglaltak le, és ezeket manulisan sem tudtuk kiéltetni. Egyenletes volt viszont a DK-975 kísérőhang-átvitel és a nyávgási (szalagsebesség-ingadozási) értékek is elfogadhatóak voltak.

Végül még egy gondolat a „Super Clear” funkcióról, mely gyengébb anyagoknál némileg felnöveli a színjeleket és teltebb összehatást eredményez, de hatással van a színzajok növekedésére is, és túllövésesebb lesz a kép.

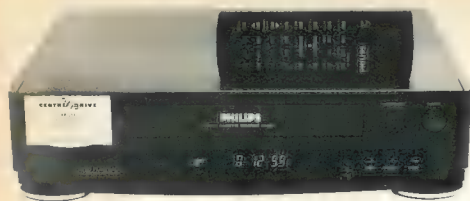
FŐBB JELLEMZŐK

A Philips VR 253/55 és VR 453/55 típusai mechanikai felépítésükben egészen más utat járnak, és szolgáltatási körük is szélesebb. Míg az előbbi típusnál a kazettafészék aszimmetrikus elrendezésű, addig a Philipséknél ■ „Center Drive”, vagyis a középbe helyezett meghajtást alkalmazzák. Régi olvasóink előtt ismert, hogy az alapötlet a drágább készülékektől származik, ahol ez a központi mechanika a szalagfutásra ható vibráció csökkenését előzolja, és ezen keresztül nyugodtabb képfutást nyújt. Ennek bizonyítása a középosztálybeli készülékeknél nehezebb feladatnak tűnik, de tény, hogy mint az mindkét Philipsnél tapasztalható, csendesebb működést eredményez, s azonkívül, hogy a szalagfutási jellemzők is jók, zártabb, kompaktabb konstrukciót hozott. Ez ■ külső méretek csökkenésében is látható. Még mindig mechanikával kapcsolatos szolgáltatás az automatikus fejtisztítás és az azonnali lejtés- és indítás is. Mindkét Philips gyorsindításos, vagyis a behelyezett és befűtött szalagot kb. egy másodperccel ■ lejátszás-gomb megnyomása után indítja. Ez ■ fűtéség az átcsvélésre nem: gaz, mert arra csaknem 5 percere van szüksége 180 perces kazetta esetén. Gyors képeresésre kilenészeres sebeség szolgál, de van változtatható sebesség lassítási funkció is. A kétféles kivitel ellenére a VR 253/55 állóképét jónak értékeltük annak ellenére, hogy a kép alján és tetején némi zavarpöttyök, maszatok voltak, ám az állókép biztos volt. Röviden: kétféles létere jó volt. A 453/55-nél viszont igen stabilan, zavaroktól mentesen, jól értékelhetően merevedett ki az esemény, és a képleptetés is jó mozgáselemzést nyújtott.

Ugyan nem újdonság, hiszen ma már egyre több videó tud NTSC-rendszerben lejátszani, de a lehetőséget mindelektől a praktikus szolgáltatások közé soroljuk. Tapasztalataink szerint egyre inkább nemcsak azoknál „fízetődik ki”, akik tengerentúli rokonsággal, barátokkal ápolják a „videókapcsolatokat”, hanem érkehetnek a távolból olyan videóanyagok is, melyeket eredetileg NTSC-rendszerrel rögzítettek. Márpedig egy normaváltás miatti átmásolás bontásveszté-

Gyártó Típus	AIWA HV-DK 925	PHILIPS V6 253/55	PHILIPS VR 453/55	PANASONIC NV-SD3EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák Vételi hangnormák Lejátszási színrendszer	PAL, SECAM B/G, D/K PAL, MESECAM	PAL, SECAM B/G, D/K PAL, MESECAM, NTSC	PAL, SECAM B/G, D/K PAL, MESECAM, NTSC	B/G, D/K PAL, MESECAM, NTSC
Forgófejek száma Hálózati feszültség (V) Méret (szél. x mag. x mélys.) Tömeg (kg) Játékidő (E240 kazettával) perc Gyorskeresés Átcsvélési idő	2 120/220-240 380x95x360 5,2 240/480 7x/7x 240/240	2 120-240 363x92x302 4,3 240 9x/9x 298/290	2 120-240 363x93x302 4,3 240/480 9x/9x 297/295	2 220-240 430x91x273 4,3 240 9x/9x 135/120
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás Gyorsítás Állókép Indexkeresési rendszer Részletismétlés Ulóhangosítás Ellett idő kijelzése Hátralevél szalagidő Hozzáféres-letítés Képélesség-állítás	nincs nincs van nincs nincs nincs van nincs nincs nincs	van nincs van nincs nincs nincs van nincs nincs nincs	1/30-1/5 2x van nincs nincs nincs van nincs nincs nincs	nincs nincs van 20 helyre nincs nincs van nincs nincs nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Programbeírás (csatornák száma) Napi programok száma Programozható napok Naponta ismételtető program Hetente ismételtető program Gyorsfejtétel (programozható) Biztosítás hálózatkimaradásakor	31 6 1 hónap van van van kb. óra	48 8 365 van van van kb. 5 perc	48 8 365 van van van kb. 5 perc	42 8 1 hónap van van nincs
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás Szalagállásot Visszakereselés Fejtisztítás Színnormaváltás Kazettaazonosítás	van van van nincs automatikus nincs	van van van van automatikus nincs	van van van van automatikus/kézi nincs	van van van nincs nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK				
Sztereóhang (állófejes) Hi-Fi sztereóhang Zajszűrő Inzerfejtétel Távvezérelhető funkciók (magnó) Hangolási Programválasztás LCD-kijelzés Időprogram	nincs nincs nincs nincs van van van nincs nincs	nincs nincs nincs nincs van van van nincs nincs	nincs nincs nincs nincs van van van nincs nincs	nincs nincs nincs nincs van nincs nincs nincs nincs
CSATLAKOZÓK				
Videó (be/ki) hátlapon előlapon Audio (be/ki) hátlapon előlapon Mikrofon/fejhallgató Kamerastop	RCA/RCA — RCA/RCA — — —	RCA/RCA — RCA/RCA — — —	RCA/RCA bemenet RCA RCA/RCA bemenet RCA — —	RCA/RCA — RCA/RCA — — —
TESZTEREDMÉNYEK				
Vételi sávok RF-kimeneti csatornák Sorbontás (sor) SP/LP Videó jel/zaj aránya (SP/LP) Hangfrekvenciás átvitel — SP (Hz-kHz) — LP (Hz-kHz) Hang jel/zaj aránya (SP/LP) Nyávgózs (SP/LP) Ár (Ft)	VHF-UHF — 30-39 230/210 47/45 45-11,5 45-7 47/46 1,15/03	VHF-UHF kábel 1-20 32-40 250/- 43/- 100-12 51 0,16/- 36.990	VHF-UHF kábel 1-20 32-40 250/235 41/41 100-12,5 150-7 50/48 0,16/0,25 44.900	VHF-UHF kábel 1-20 32-40 260/- 49/- 47-11,5 150-7 49 0,11/0,16/-

séggel és jel/zaj-arányromlással jár. Itt kell megemlíteni, hogy az AIWA DK-925-nek is van NTSC-rendszerben lejátszó változata, ami DK 975 típusjelzést visel, de ennek hazai for-



galmazásáról egyelőre nem tudunk. Visszatérve a Philips-ekhez, mindkettő digitális sávon tartással rendelkezik, de itt is van kézi beavatkozási lehetőség.

Külön említjük a GO-TO funkciót, amit célhelyre történő futtatásnak is nevezhetünk. A dolog lényege, hogy ha ismerjük a különböző film- vagy klip-kezdetek órá, perc, másodperc helyét és ezt a távvezérlővel beírjuk, akkor a videó a kívánt helyre fog tekercselni. Az indexkeresési rendszer Go-To funkciója ugyan „elegánsabbnak” ítéltető, valójában a több indexelt rögzítési lehetőségével pontos célra találásával nemcsak műszakilag értékelhető jobban, de praktikus használata esetén szolgáltatásában is többet produkál.

E megoldásnál a könnyű kezelhetőséget díjaztuk. Rendre visszatérő gond, hogy a tulajdonosok miképpen tudnak megbirkózni a konstruktőrök által megálmodott szolgáltatásokkal. Nos, mindegyik bemutatott mintánk jól kezelhető, s ez mindkét Philipsre nagyon igaz. Úgy tűnik, hogy egy időpont beírása kisebb gondot jelent majd a felhasználónak, mint az index-funkció kezelése.

Még mindig a mechanika sajátossága az automatikus fej-tisztítás, melynek praktikumát korábbiakban már elfogadtuk, de nem győzzük hangsúlyozni: a szalag megválasztásakor, ettől függetlenül, igényesnek kell maradnunk.

A készülék hangolása szintézerez, 48 adóállomás programozható be, míg a képszoftvekből hangrögzítésre kerülő műsorok beírására egy éven belül 8 időpont áll rendelkezésre. Természetesen van lehetőség hetente vagy naponta azonos időpontban, pontosabban időintervallumokban történő felvételre is. Az

viszont kár, hogy a készülék memóriája a beírt adatokat a kezelési útmutató szerint csak 3 percig tudja tárolni (ennél gyakorlatban kicsivel többet produkált), mert elég, ha egy rossz villanykörte lecsapja az órát, ugyancsak igyekezhetünk, hogy ne vesszenek el a beírt adatok.

A látottak és a mért értékek alapján is jó eredményeket mutatott mindkét Philips. Normál sebesség mellett a közel 250 soros értéket mindkét készülék produkálta, és a VR 453 felezett sebességnél is megfelelő bontást tudott. Itt az azimut-fejeknek köszönhetően a vona-

is csak e típusnak van. A sok rokon vonás ellenére a két készülék megjelenése, távvezérlője mégis erősen eltér. A VR 253-nál a távvezérlő gombjai jobban összeolvadnak, míg a 453-nál sokkal határozottabban különíthetők el egymástól, és praktikusabban csoportosítottak. A 253-as megjelenése egyszerűbb, a 453-as zártabb benyomást kelt, és rögtön magára vonja a figyelmet az előlapon elhelyezett videó-audio csatlakozópár, mely másoláskor nagyon praktikus hozzáférhető lehetőséget teremtet.

Tesztünk végére maradt a Panasonic NV-5D3EE típusú készüléke. Kezdetben bemutatónkat úgy is, hogy egy szolgáltatásaiban egyszerűbb készülék, mint amit az elmúlt időben a gyártó hazai választékában felvonultatott. Ez igaz, azonban már a videójellemzők vizsgálatánál látszott, hogy az



lak is határozottabban voltak. A színeket jónak ítéltük, a jel/zaj arány is korrekt volt, a felvételek tisztán, jó rajzolattal jöttek vissza. Érdemes viszont jobban meditatgatni a hangrögzítésen, ill. -visszaadáson. Látszólag széles a normál sebesség esetén mért hangfrekvenciás átvitel a 12,5 kHz-es felső határral. A gyakorlatban azonban az annak az eredménye, hogy 10 kHz táján erős „beleemelés” (4-5 dB) történik az átvitelbe, amit megfelelő beállítással korrigálni lehetne, és így kis átvételszökkenéssel az alsóbb frekvenciaterületen felé is egyenletesebb lenne a hangkép. A viszonylag jó nyávgózáérték viszont nyugodt mechanikára utal.

Az eddigiek során együtt mutatuk be a két készüléket, hiszen áramköreik szempontjából közel azonosak. A lassítási funkciót természetesen csak a négy azimutfejjel bíró VR 453/55 tudja, képlettel és kétszeres lejátszási sebessége

mégis kíméletesen bánik a kasszettel; lassan indít, és csak utána pörgeti fel a tengelyeket. A hangfrekvenciás átvitel – bár van itt is 9 kHz táján egy enyhé emelés – egyenletes, így a 6 dB-es esséssel határolt átvitel alól tartományok felé kiegyenlített. A szalagsebesség-ingadozás, bár nyújtani tudott nagyon jó értékeket – figyelembe véve az állófény kivétel – ám némileg ingadozott.

A készülék állomásválasztó egysége feszültségintézőes, és 42 adóállomást lehet előre programozni. Későbbi felvételek készítésére itt is 8 programhely áll rendelkezésre, de egy hóapont belül. A készülék további szolgáltatásai közé tartozik az indexkeresési rendszer is a SLEEP, automatikus kikapcsolás („elalvás”) funkció, mellyel 30 perces lépésekben beállítható, hogy mikor fejezze be működését a felügyelet nélkül hagyott videó. Az indexkeresési rendszerrel az előbbieknél már esett szó. A Panasonic minden felvételt kezdetkor egy jelet rögzít a szalagon (összesen 20 azonosított felvételre képes), melyeket adott számparancssal lehet kiválasztani és akár előre, akár hátra irányba kiválasztani.

Mint írtuk, e megoldás tartalmaz egy praktikus; az már gyakorlati kérdés, hogy egyszerűsége ellenére kellően élnek-e vele a készülékek tulajdonosai.

A videóbe- és -kimenetek e típuson is, mint mindegyik ma bemutatott készüléken, RCA-erősítőre.

Négy mintánk közül első helyre videóátvitelt, sorbontása alapján az NV-5D3EE-t helyeztük, de mindkét Philips hasonlóan szép képet mutatott. Mind kép, mind hangjellemzők szempontjából erősebb jellemzők voltak az AIWA DK-925-nek még normál sebesség esetén is. Kezelhetősége, beállíthatósága viszont mind a négy videónak könnyű és praktikus volt.



A V.I.P. Art Kft. májustól kezdődően havonta négy filmmel fog megjelenni. A szinkronizált, kitűnő minőségű – CONFLEX Kft. által forgalmazott – kazettán megjelenő filmeket az európai videópremierrel egy időben adjuk ki.

Májusi sztárjaink:

– BUD SPENCER – NICK NOLTE – ROY SCHEIDER

Bestseller könyvek filmváltozatai:

Wilbur Smith, Sidney Sheldon, Jack Higgins, Jackie Collins, Jack London, Alistair McLain, Herman Wouk regényeiből.

Előkészületben:

Chuck Norris, Franco Nero, Martin Sheen, Jaclyn Smith, Rutger Hauer, Terence Hill, Charles Bronson, Roger Moore filmjei!

KIADÓ: V.I.P. ART KFT. 1349 Bp. PI ÚTJA Tel./Fax: 120-0050
TERJECSZŐK: INTERFILM, NIVO, ALPINE PITCH, S.I. COOP

**EXTRA
LARGE**



VIDEONICS

THE VIDEO EDITING COMPANY

DIGITAL VIDEO MIXER	219 200 Ft+ÁFA
TIMEBASE UP CONVERSION	29 600 Ft+ÁFA
VIDEO EQUALIZER	43 200 Ft+ÁFA
SOUND EFFECTS MIXER	22 200 Ft+ÁFA
VIDEO TITLEMAKER	21 200 Ft+ÁFA

Distribútor:

VAN Videotechnikai Társaság

Bp. V. Aulich u. 5. Tel./Fax: 112-6014

Megvásárolható:

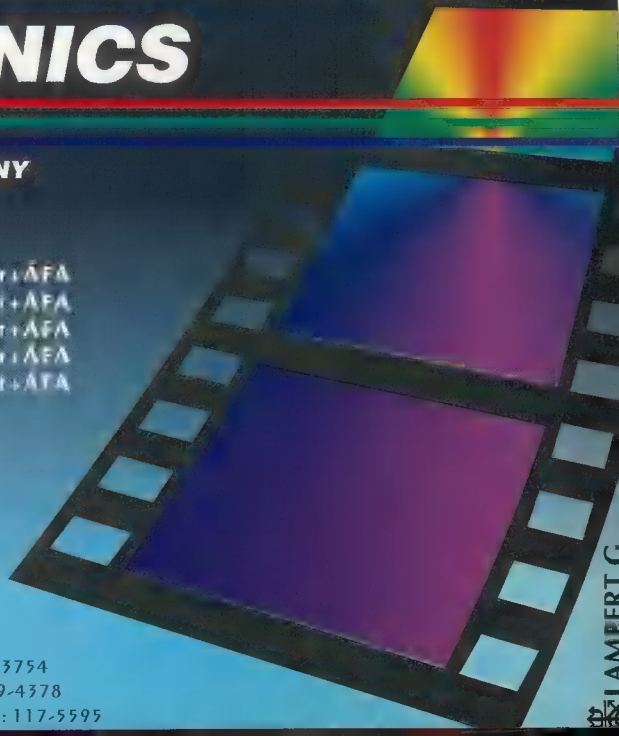
TANÉRT PIÉRT Kft. TANÉRT üzletág

Bp. V. Aulich u. 5. Tel.: 269-4027

VIDEOPART Kft. Bp. IX. FERENC KRT. 30. Tel.: 217-3754

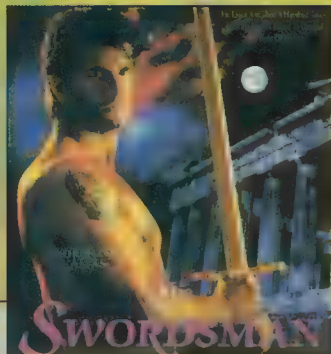
INFORMATÉK TERÉZ KRT. 31. Tel.: 269-4378

AXON Műszaki Szalon Kft. Bp. V. VÁMHÁZ KRT. 8. Tel.: 117-5595



BEST Hollywood

május
1994.



RUDI, A RÓKA

(Reynard The Fox)

Johann Wolfgang von Goethe klasszikus állatmeséjének hőse a bátor és ravasz róka, aki fordulatok kalandokat él át az állatkirályságban.

Színes,
szinkronizált
német rajzfilm
■ perc

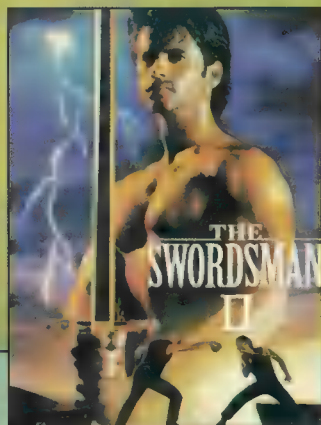
CHINA O'BRIEN I-II.

Lori „China” O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, ■ nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákok megtámadja egy helyi banda, és China önévélemből ■ egyik támadót megöl pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, visszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet él. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők: Cynthia Rothrock, Robert Clouse
Rendezte: Robert Clouse
90 perc

Elrabolják Nagy Sándor mítikus kardját múzeumba szállítás közben. A rablás során megölnék egy őrt is. Az egyetlen szemtanú Julie Wilkins múzeumi őr, akinek megvédésére Andrew Garret zsarut jelöl ki. Julie maga kezd a kard felkutatásába, de Andrew ■ nyomozni kezd. A szálak különleges gladiátorokhoz vezetnek, akik a város alvilágát szórakoztatják, s harcukban a végső sikert a halál jelenti... A zsaru egyetlen lehetősége, hogy visszaszerezze a kardot, ha maga is csatlakozik ■ kardforgatókhoz...

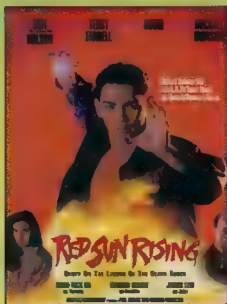
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Claire Stansfield, Michale Champion, Nicholas Pasco



KARDELEN II.

A múlt gladiátorai ■ jelen harcosai, Nagy Sándor mítikus kardja segítségével! A Kardelen folytatásában Andrew Garret zsaru különleges utazást tesz az ismeretlenbe, hogy megvívja harcát Nagy Sándor ellopott, misztikus kardjáért.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, George Toulitos



rendőréről szól, aki Los Angelesbe utazik, hogy ■ jakuzák legveszélyesebb gyilkosát megfesse...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Soon-Teck Oh, Edward Albert, James Lew

június
1994.

HALÁLOS ÉRINTÉS

(Red Sun Rising)

A Halálos érintés (Death Touch) legendáján alapuló történet Japán legkeményebb

A nagy szelet

(The Big Slice)

Két fiatal író szeretné írásukat igaz történetekkel fűszerezni. Sikerül is valódi kalandokba keveredniük. A baj csak akkor jön, amikor könnyen megszerzett pénzüket mind a maffia, mind a pénzéhes szexis hólgy meg akarja szerezni...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Casey Siemaszko, Leslie Hope, Justin Louis, Heather Locklear



Best Kft.
Budapest, XII.,
Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./fax: 156-4829
6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: (06) 62-329-328

Filmek

Mindössze kétfajta amerikai film létezik – vallják némi éllel a kritikusok: az egyik, amelyik tárgyalóteremben játszódik, s a másik, amelyik nem...

Az utóbbi hetekben is kijut a nézőnek a tárgyalótermi filmekből, mind a moziban, mind videón. A legjobb film kategóriájában Oscar-díjra jelölt öt alkotás közül háromban is több-kevesebb szerep jut a tárgyalótermi jeleneteknek (A szökevény, Apám nevében, Philadelphia), s a videótékákban is tucatnyi film helyszíne a bírósági épület (Újabban az ítélet vagy a Bűnben égve).

Az igazság diadal

Kis tűzással tényleg azt mondhatjuk, szinte alig van olyan amerikai film, amelyben ne lenne tárgyalótermi jelenet, ám vannak olyanok, amelyek szinte kizárólag a bíróságon játszódnak. Az amerikai moziban a kardozást vagy autós üldözést, mint epizsi kellenek, mindig ki lehet váltani egy jó kis bírósági jelenettel. Mondjuk: a kamera pásztáz a római oszlopocsarnokot idéző szövetségi vagy állami bíróság tekintélyes épületén, majd sorra érkeznek a szereplők, akiket a rokonzeny-illetve ellentüntetők, valamint az újságírók hada fogad. A vádlott takarja arcát vagy a kamerákra tenyerel, az ügyvéd határozottan siet befelé, vagy ellenkezőleg: teátrális nyilatkozatban üzeni, hogy védence ártatlan, és hogy az igazság győzni fog. Ezek a képsorok lehetnének bármely bűnügyi filmben, de családí, szerelmi vagy karrierorientében is. Biztos panel, és biztos siker az is, ha a csavaros eszű védő bonyolult bevétele alapján felmentik a vádlottat, legyen bár anyagilykos vagy ártatlanul meghurcolt háziasszony.

Vajon miért szeretik az emberek a tárgyalótermi filmeket? Miért szól olyan sok amerikai film ügy-



◀ **Vinny, az ügyű:**
egy kis eszmecsere
a bírói szobában
(Joe Pesci
és Fred Gwynne

súlyosabb vétségektől kezdve a háborús bűnökig minden ügynek meg kell járnia a tárgyalótermet. Ezért is látjuk például a *Hairben*, az emlékezetes asztalon táncolást követően egy hirtelen vágás, és máris ott áll az egész banda a bíró előtt, aki szigorú hangon sorolja fel a neveket, és a gardenparti megzavarásáért pénzbüntetést, elzárást szab ki a szimpatikus fiatalok fejére. Amely ügyet idehaza a rendőr így vagy úgy a helyszínen megold, azt Amerikában a bíró elé kell vinni. Mindenki ettől reméli a folyamat ellenőrizhetőségét. Mivel azonban a bíróság felfoghatatlan nagyüzemben darálja az ügyeket, ezek a miniatűr perszakaszok pillanatok alatt lezárulnak, általában az óvadék letételével.

Az óvadék összege is érdekes: A *hiúságok magyarája* című filmben éppen azzal kezdődik az ügy politikaivá válása, hogy a harcos ügyész egymillió óvadékot kér, holott ilyen ügyekben, mint hogy fehér elűt feketét, ugyebár nem illik tizezernél többet kérni. Fehér ember előzetes letartóztatásba sem szokott kerülni, amikor itt mégis megtörténik, úriembe-

védekről, egyáltalán: a jogról és bíraskodásról? Bizony, ennek az egyik oka, hogy az amerikaiak szeretik az úgynevezett „igazság” diadaláról szóló filmeket. Nem igazán tudunk felidézni olyan filmet, amelyben mégis a gyilkos, és börtönben marad az ártatlan.

Az igazság pedig furcsa dolog. Erről szól a műfaj klasszikusa, a *Tizenkét dühös ember*. Henry Fonda az esküdtek első szavazásakor az egyetlen, aki azt mondja: lehet, hogy mégiscsak ártatlan a fiú, lehet, hogy mégsem volt olyan tökéletes a kirendelt védő munkája, lehet, hogy az öreg, gyengélnél tanúk mégsem látták jól a távoli, sötét árnyat stb.

Azután többórás izzás és érvelés után szép lassan pontosan az ellenkezőjére fordítja a helyzetet: mindenki ártatlannak ítéli a fiút. A film végül is arról szól, milyen törekény a látszat, és hiába van tizenkét ember ott az igazság védelmére, mégis milyen szubjektív lehet a döntés.

Sokatkat igazoltat már az amerikai jogrendszer ezen sajátosságainak szerepe egy-egy bűnügyben. Hogy megértjük, melyek ezek, egy kissé ismerni kell a rendszert. Először is az Egyesült Államokban az emberek szinte minden aprósággal a bíróságra szaladgálnak. Ez szó szerint értendő: a tilosban való parkolásnál

Tárgyalóteremben (is) játszódnak filmek

■ videókölcsonzókban,

■ teljesség igénye nélkül:

Ártatlanságra ítelve, Call girl őtszázért, Törvényszéki héják, Kicsorbult tör, A hiúságok maglyája, Az ítélő, Music Box, A vádlottak, A szerencse forgandó, Egy becsületbeli ügy, JFK, Vinny, az ügyű, Bűnben égvé

rünket sikerül is a tébolyba kergetnie a vele összezárt fekete nehézfűknak.

Az óvadékkal szabadlábra került vádlott azután elkezd dolgozni a megoldáson. Napokon keresztül izgasztja az ügyvédje, holmi őszinteséget kérve tőle, ami persze ártatlannak és bűnösnek egyaránt idegesítő. Az ügyvéd jegyzetel, mint az őrüit, a család mindkét oldalán kiborul, és itt kapunk finom kis kitérőket arról is, milyen tempóban és fejelemmel képesek az amerikai profil dolgozni.

A bűnös vádlott

A legjobb példája ennek *A szerencse forgandó* című film, amelyben a menő ügyvéd egyetemi tanítványából szervez szabadcsa-

patot, hiszen egyedül nem tudná hatvan oldalon bebizonyítani, hogy *Jeremy Irons* nem ölte meg *Glenn Close*-t, pedig dehogynem. Az ügyvéd házában el két héten keresztül a kis csapat, mindenkinek kávésbögre van a kezében, és őrüit, nagyon okosnak képzelte viták folynak arról, hogyan lehet megtámadni a vádat. Bűnös vádlott esetén ugyanis a feladat az, hogy fel kell kutatni egy olyan poros paragrafust, amely alapján valami formai vagy formális ürüggyel lehet a vád alól kihúzni a talajt. Ilyenkor lehet az ügyész múltjában vájkálni vagy illegálisan telefonot lehallgatni, majd azt a mesét kitalálni, hogy a postafaláda volt bedobva a szalag, barna papírzacsokban...

Ha mi ilyen jól ismerjük már ezeket a paneleket, hogy unhatja



Amikor a tanúból vádlott lesz: Jack Nicholson az *Egy becsületbeli ügyben*

az ügyésznek és kér perújratelvélt (lásd *Music Box*). Így a kecske-káposzta effekt alapján az ügyvéd is megőrizi szakmai hírnevét, és a bűnös is meglakol. A *Music Boxban* (Zenedoboz) Costa Gavras remek filmjében a háborús bűnös apát saját lánya (*Jessica Lange*) védi, hisz ártatlanságában, remek munkát végezve sikerül is felmentetnie apját, ám nyomozása során rá – éppen Magyarországon

már a szegény amerikai bírő? De a közönség nem! Főleg, ha finom vagy kevésbé finom feszültségoldót adagol neki a rendező, általában a szerelmi szál nevű csodafegyver bedobásával, vagy a morális kérdések című (na, nem túl hosszú) jelenetor beiktatásával. (A védő és vádelt szerelméről szóló filmeket most hagyjuk, az külön tanulmány tárgya lehetne.) A *szerencse forgandó*ban sokkal szellemesebb az oldás: az egyetemisták alcsoportokra oszlanak, és két-három ember dolgozik egy-egy apróságon, ami, mint tudjuk, még fontos lehet. Az alcsapatok az ügyvéd házának legkülönbözőbb zugait lepik el, valamint csapatpolóban járkálnak: az „Injekciósztű csapat” meg a „Boncolási jegyzőkönyv csapat” viv vidám kosármecset a munka szünetében. A *szerencse forgandó*, több hasonlóval egyetemben, a profi ügyvédekéről szól, akik képesek lenniének akár az őrdögöt is felmentetni – az ilyen filmek végén persze ott a csavar: az ügyvéd vagy meghasonlik, vagy jól beolvas a védenének, esetleg maga küldi el a tárgyi bizonyítékok

– a bűnösséget igazoló bizonyítékra.

Amikor a vádlott ártatlan

Mi a teendő, ha a vádlott ártatlan? Az ilyen filmekben, még leheldeg az elején, a becsületes amerikai ügyvéd szentül megfogadja, hogy nem hagyja védenéket veszni. Az izgalmasabb filmekben még hátravan egy-két sajtós fordulat, mielőtt boldogan összelelkeznének a győztes alperesek, hiszen ügyis az a vége, hogy a jó elnyeri méltó jutalmát. Vagy legalábbis személyes szabadságát. Legtöbbször kiderül, hogy a rendszer nem éppen tökéletes: esküdtek ide, esküdözöz tanúk oda, bizony magával ránt az ügynevezett igazságszolgáltatás olyanokat is, akik nem követtek el semmit. Az ilyen filmek az utóbbi időben gyakran mennek el az akciófilm irányába, lásd *A szökevény*, hiszen az ártatlan vádlott egyedül áll szemben egy egész világgal: nemcsak hogy menekülnie kell, de magánaton kell kiderítenie azt is, hogy ki gyilkolta meg a feleségét. A jog embertelen gépezetéről szól az *Ártatlanságra ítelve*, szintén *Harrison Ford*dal, aki, úgy tűnik, vonzza az ilyen „kabátlopási” történeteket. A *Call girl őtszázért*, ostobán fordított címe ellenére, érzékenyen mutatja be, hogyan néznek szó szerint hülyének valakit, aki a „nyilvánvaló” bizonyítékok ellenére tagadja tettét. A film eredeti címe *Nuts, Örült, örjögöt* azt jelzi: Barbra Streisandot diliházba akarják záratni, ami részben sikerül is ellenfelének. Szintén ártatlanul ülnek a vádlottak padján azok a tengerészgya-



Harrison Ford: Ártatlanságra ítelve



Debra Winger a Törvényszéki héjában

**Kevin Costner
mint Garrison főügyész
a JFK című
filmben**



logosok, akiket gyilkossággal vádolnak az *Egy becsületbeli ügy* című filmben. Csak a tárgyalóteremben a kezdő ügyvédek alakító Tom Cruise-nak sikerül fényt deríteni a különleges ügyre, s sarokba szorítani a részgazságokat kimondó kemény parancsnokot, akit Jack Nicholson formál meg szenzációsan.

A jogrendszert és így a képzetű, előítéletes társadalmat keményen kritizáló filmek persze ritkábbak. Az ártatlanvádolt-kategóriás filmek többnyire győzelemmel kell végződjenek, nehogy a kettőlél jobban meginogjon a jó polgár hite az igazságszolgáltatásban. Tehát elő az ügyvédi profizmussal ismét, de immár a jó ügy szolgálatába állítva! Ezek persze a legkellemesebb, de legunalmasabb filmek, többnyire sorozatformában, lásd (vagy ne lásd) *Petrocellit*.

A kiindulás ekkor egy gonosz ügyész vagy egy régi ellenség, aki börtönbe akarja juttatni a be-

ügyű. Egy vigyáték, amely éppen a tárgyalótermi filmeket figurázza ki, a szuperkos ügyvédek, a szigorú bírakat, s teszi neveltségessé azt a filmes folyamatot, amíg kiderül, hogy a bűnnel vádolt szerencsétlen vádlottak bizony olyan ártatlanok, mint maga a bíró. Joe Pesci elsőrangúan alakítja a számtalan bukott vizsgálóval a háta mögött élete első ügyét elvállaló botcsinálta ügyvédet, akit barátja, Marisa Tomei Oscar-alakítását erősen segít ki a bajból. Az évszázados szabályokat felrúgó ügyvéd a jog útvesztőiben bolyong, ám a logika és a házártsos barát – a jó tárgyalótermi filmekhez illően – megtalálja az utat a happy endig.

A legbravúrosabb ügyvéd egyébként még a valódi tettet is megtalálja, aki lehetőleg ott ül a teremben, és a védőbeszéd vége felé vagy összeomlik, vagy pisztolyt ránt és menekülni próbál. Diadal, feleségek berohannak a vádlottaknak elkerített helyre, a győztes ügyvédet és védencét az oszlopcarnokban újságírók hada és rokonszenvtüntetőik várják. Azért az igazság mégis győzött. És ez a lényeg. A kérdést, hogy miért szeretik az amerikaiak a tárgyalótermi filmeket, végül is így válaszolhatjuk meg. Ehhez kellenek a panelek, a csinos ügyvédné, a profi munka, az összhang, a kitarás, de a lényeg mindig az marad: meg kell őrizni az állam-polgár hitét abban, hogy nem egy elidegenedett mechanizmus uralodik az igazságszolgáltatás helyett, hanem maga az amerikai demokrácia testesül meg minden jól végződő ítéletben. Ez a hit olyan mély, hogy azt semmi nem szabad, hogy megingassa. E hit egyik igazolójává vált az amerikai tárgyalótermi film. Ma már különben a nagy vagy különleges pereken ott ülnek a filmstúdiók emberei, hogy megfilmesítési jogát megvásárolhassák...

Ertesz Katalin



**Music
Box
Forró
pillanatok
a tárgyalóterem-
ben (az
ügyvéd
szerepé-
ben
Jessica
Lange)**

csületes férjet, anyát, unokahúgot, akiro nagyjából illik a személyleírás és a kérdéses időpontra bizonytalan alibije van. Az ügy már éppen vesztesre áll, amikor a zseniális védőügyvéd a homlokára csap, s azt kiáltja: „Az esernyő!” – vagy valami hasonlót, majd bravúrosan bebizonyítja, hogy miért és hogyan nem tehet védené azt a szörnyű dolgot. A védőbeszéd alatt – főleg a sorozatokban – áttűnik a kép, és látjuk, hogyan volt valójában, amikor azon az estén Mrs. Y zajt hallott a lépcsőházban...

**A megtestesült
demokrácia**

A maga nemében „klasszikus” tárgyalótermi film a *Vinny*, az



**A hiúságok máglyája
(középen Tom Hanksszel)**

Sztereoó mozihangzás a lakásban!

Hányszor sóhajtottunk már fel otthon egy-egy videófilm nézése közben: milyen jó is lenne, ha a film zenéjét, vagy hangeffektusait nagyobb hangerővel, jobb minőségben, sztereoó hangzással is élvezhetnénk! Úgy, ahogyan azt már jó néhány hön filmszínházban is tehetjük. Hiszen egy-egy film élvezetéhez, a történet átéléséhez, hatásához a muzsika és a különféle hanghatások szervesen hozzátartoznak. A szerencsére már Magyarországon is egyre nagyobb választékban kapható zenés videófilmekről, klipgyűjteményekről, koncertvideókról (a Dire Straitstól ■ Genesisen át a Rolling Stonesig) már nem is beszélve.

Ezért is döntött úgy a hangsugárzó révén világhírű **BOSE** cég, hogy ■ videósok kedvébe jár, ezért kifejlesztette a **Video-RoomMate** termékét. E hangsugárzók segítségével a szélesvásznu mozi izgalmas, sztereoó hangzásait varázsolhatjuk otthonunkba, s ha van sztereoó képmagnónk, szobánkban is élvez-

hetjük ■ Hi-Fi sztereoó hangzást. A **BOSE-Video-RoomMate** hangfalakat a képmagnóhoz csatlakoztatjuk, ■ hangerőszabályzóval pedig hangzásukat a képhez igazíthatjuk. Emellett az aktív ekvalizer gondoskodik a torzításmentes Hi-Fi sztereoó hangzásról.

Az aktív **Video-RoomMate** terméket mágnesesen árrnyékolt, szabadalmaztatott, nagyteljesítményű, úgynevezett HVC lengőtekercses hangszórókkal szerelték fel, mely telt, természetű sztereoó hangzással ajándékozza meg hallgatóját. A képernyőn lejátsszóó események a különle-



ges hangvisszaadás révén plasztikus, térbeli mélységet kapnak, s ezzel az újfajta technikai összeállítással – televízió, képmagnó, **Video RoomMate** – a videózás valósággal új élménnyel jár.

A hangfalakat ■ többfunkciós telerősítő tartóval kedvűnk, izlésűnk szerint bárhová helyezhetjük. Akár ■ televízió mellé, ■ két oldalára függeszthetjük, de fel-

erősíthetjük valamelyik polcunk ■ is. Az ideális persze az, ha „videófotelünk” közelébe, két oldalra ■ helyezzük, fűlűnkűl egyenlő távolságra, hogy a sztereoó hatás tökéletesen érvényesűlni tudjon.

Szerencsére ■ **Video RoomMate** berendezésért nem kell Bécsbe utaznunk, hiszen a **BOSE** cégnek Budapesten is van képviselete. Ezek után már csak minél több sztereoóban vásárolható, kölcsönözhető videófilmért kell szurkolnunk.



VIDEÓZÁS FELSŐFOKON!

A SZÉLESVÁSZNÚ MOZI IZGALMAS HANGHATÁSAIT
HOZZA EL OTTHONÁBA A

BOSE

*Video
Roommate*

Természetű
Hi-Fi sztereoó
hangzás!

5 év garancia!



VIDEO PREMIER: MAJUS 12.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

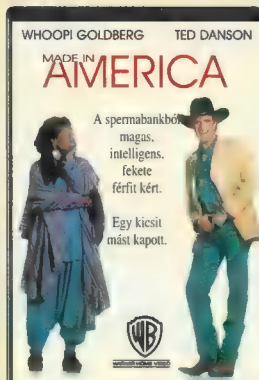


Alan J. Pakula filmje
Kristy McNichol

ÁLOMBÉLI SZERETŐ

DREAM LOVER

Napközben Kathy Gardner élete semmiben sem különbözik a többi hozzá hasonló lány életétől. Az éjszakai azonban rettegésben telnek és álmait a terror szövi át... A lány pszichiatérhez fordul segítségért. Ám a terápia olyan gyilkos változásokat okoz a lány természetében, amelyekre legvadabb álmaiban sem mert gondolni senki...



MADE IN AMERICA

Sarah Matthews,
a független, fekete bőrű asszony
álmaiban sem gondolná,
hogy gyönyörű és okos lányának apja
egy fehér férfi... Pedig igen.
S az igazság sokkoló
és persze kacagtató is, tekintve,
hogy Whoopi Goldbergől van szó...

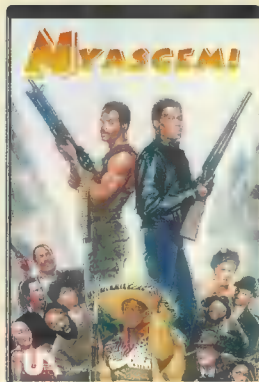


KUTYASZORÍTÓBAN

RESERVOIR DOGS

MÉG MAGADBAN SEM BÍZHATSZ!

Azért jöttek össze, hogy együtt véghezvigyék a tökéletes bűntényt. A négy gengszter csak „sima” rablást tervezett, de véres tűzharc kerekedett a dologból. Valaki kopott közülük. Ha tisztázódik a dolog, gengszterek között csak egyetlen büntetés létezhet...



NYASGEM!

I'M GONNA GET YOU SUCKA

A gettóélet rohadó kemény. Nepperek, narkósok, fegyverkereskedők, stricik, zsebesek és prostituáltak utcákat és házaikat nem tetszik a pofád, pillanatok alatt megkínálnak egy kis ölömmel. Mindez nem tántoríthatja el Jack Spade bátyját, hogy véres bosszút álljon öccse haláláért. Az se baj, ha a gyilkos Mr. Fejes, a környék keresztapja.



STEPHEN KING

VÉGÍTÉLET I-III/V

STEPHEN KING'S THE STAND

TIZENEGYEDIK CSAPÁS: HALÁLT OKOZÓ VÍRUS.
Halált okozó mesterseges vírus szabadult el
a kormány szigorúan titkos kísérleti
laboratóriumából. Az apokaliptikus túlélői
két táborra oszlottak:
a Gonosz erők uralmuk alá akarják hajtani
a bolygót, megvalósítva a totális terror hatalmát...



A VILLÁM

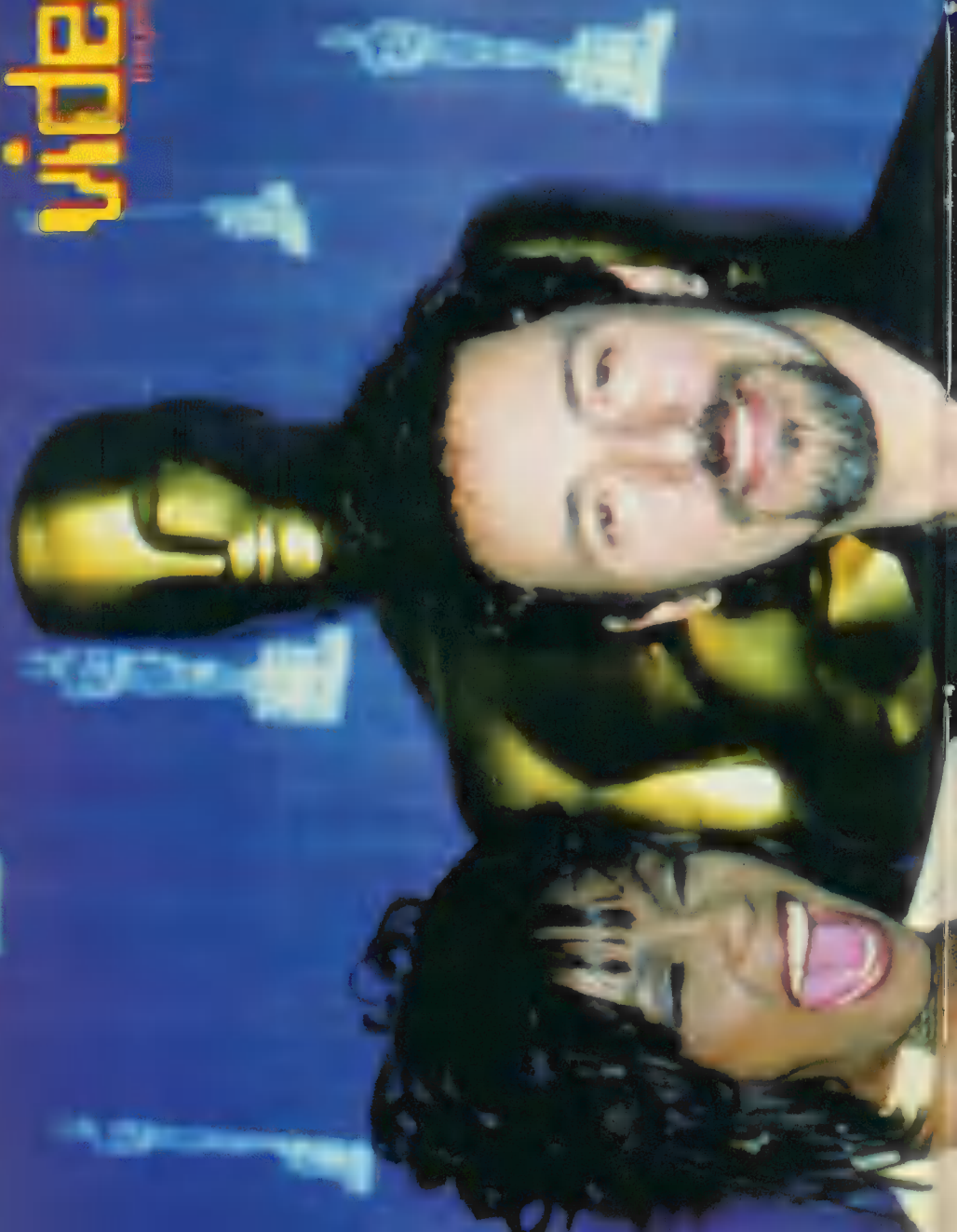
THE FLASH

Barry a rendőrségi labor egyik kutatója,
aki nem is sejtí milyen érzés helytállni a utcán.
Egy éjszaka áramütés éri a férfit,
ám ez nem halálát okozza, hanem egy titokzatos erőt
mozgósít a testében. Amikor testvérét megölik
elhatározza, hogy frissen szerzett
képességét az igazságszolgáltatás érdekében
használja fel.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Píton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel: 149-1335
S.L.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy u. 12/b. Tel: 164-2055



video





**WHITNEY
HOUSTON**

**BRUCE
SPRINGSTEEN**

Nyaralás

GÖRÖG TENGERTART

2000 Ft-tól

1 hét/fő

HORVÁT TENGERTART

2600 Ft-tól

1 hét/fő

OLASZ TENGERTART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

SPANYOL TENGERTART

3400 Ft-tól

1 hét/fő

AKCIÓS ÁRON

Apartmanok májusától
októberig
Utazás egyénileg
vagy busszal

Repülővel

KRÉTA

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

KORFU

19 900 Ft-tól

1 hét/fő

RODOSZ

27 900 Ft-tól

1 hét/fő

PALMA DE MALLORCA

36 500 Ft-tól

1 hét/fő

Apartmanok, panziók, 2, 3, 4, 5 szobás szállodák
májusától októberig. Az ár a repülőjegyet tartalmazza.

WEST TRAVEL

Budapest, III.,
Szépvárosi út 3/a
(Kolosy tér)
Tel/fax: 169-6051, 188-8540
Postacím: 1537 Bp. Pf. 440



Az alábbi videókat és videó-
szolgáltatásokat is megtekintheti a

video
magazin

Budapest:

Alarmik Videotéka
Miami Vice Videotéka

Videovox
Fókusz

Fényszolg

Interfilm
Video Club
Televideo
James Dean filmkölcsonzó
Video Nívó Alpine Pítón
Bohus Kálmán
FOTIFON

Medvecz és Tsa.

Figyelő Szemek Filmkölcsonzó
BMK
Multi Video

Video Nívó Bt.
New Press
ODEON Videotéka
Patagónia Filmklub
Szivárvány Videotéka
Color Kft.
IHI Videotéka
Well Videotéka

Vidéken:

GYO-VIDEO
ZEFI Videotéka
Video és Ajándék

Videotéka
Fénypont
Tisza Mozi - Video
Fotifon
Videotéka

LOBI Video
Piktor Videotéka
Adria Kölcsonzó
Plan Video
Galla Videotéka
Frici téka
B & B Videotéka
Becoker Kft.
Csipet Videotéka

TISZAFILM
M&F Bt Videotéka
MINIVIDI Videotéka
Well Videotéka

II., Szilágyi E. Fásor 41.
XIV., Adria sétány 8/a
XVII., Pesti úti üzletosor
II., Hűvösvölgyi út 64.
III., Tóga u. 8.
III., Szerűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út-György u.
sarok
XVIII., Fórum mozi
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.
IV., Megyeri út 224-226.
X., Hungária krt. 5-7.
XII., Németvölgyi út 66.
VI., Jókai tér 7.
VII., Erzsébet krt. 30.
VII., Király u. 77.
VIII., Köztársaság tér 10.
XII., Thurzó u. 5/c
XI., Eszék u. 9-11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
XVI., Szlovák út 86.
XIII., Váci út 1.
IX., Török P. u. 2.
XI., Etele út 55.
Hegyvidék Központ, XII.,
Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.
XIII., Vág utca 9.
XIX., Álmos u. 6.
XIII., Hollán E. u. 7.
XX., Kossuth L. u. 30.
XXII., Nagytétényi út 183.
XIII., Reitter P. u. 188.
II., Pasaréti út 11-13.
XIV. Thököly út.80.
XIV. Erzsébet királyné útja 75/b

Albertirsa, Pesti út 44.
Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.
2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.
Pécs, Tüzér u. 3/1.
Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fót, Vörösmarty tér 15.
Siófok, Szabadság tér, Sió
Áruház
Szeged, Algyői út 3/d
Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Balatonfüred, Ady u. 10.
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Tatabánya, Gál Itp. 707.
Pomáz, Eötvös u. 4.
Mór, Vértess u. 10.
Szeged, Mozdony u. 31/b.
Gyomaendrőd, Kossuth u.
61-63.
Debrecen
Balatonlelle, Kossuth L. u. 61.
Tapolca, Csányi L. u. 9.
Jászkisér, Fő út 40.

Ez itt az Ön videotéka címének helye!

a TELEHÓLÓ



■ **Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.**

ARD, ZDF, RTL 2, DSF, VOX, TNT, SKY NEWS, CARTOON,
HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT,
SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, SAT 1, RTL, PRO 7,
3 SAT, OSZTRÁK 1, OSZTRÁK 2, N 3,
MTV 1, MTV 2, DUNA TV, SZLOVÁK TV, (STV 1, STV 2),
TV 4, ATV, SZÍV TV, és a többi kábeltévé műsora

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,
színeszék, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

**Ha egy évre előfizet –
5 HÉT INGYENES!**

TELEHÓLÓ

**Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!**



FOTIFON

XIV. 196. 41/a
1986. 01. 01.

1



- | | |
|--|---|
| 1. Apaca-show | 11. Mondvacsinnát hős (Columbia TriStar) |
| 2. Összeomlás (InterCom) | 12. Revans (Flamex InterStar) |
| 3. Fehők közül a... (Guld) | 13. Revans (Flamex InterStar) |
| 4. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar) | 14. Revans (Flamex InterStar) |
| 5. Halál... (Guld) | 15. Nyom nélkül (Guld) |
| 6. Drágám, a kőlyök (marha) nagy lett (B.V.) | 16. Nyom nélkül (Guld) |
| 7. ...já... (Int) | 17. A... (Bue...) |
| 8. Sommerby (InterCom) | 18. A Sárkány - Bruce Lee élete (UIP-D. F.) |
| 9. ... | 19. ...lett férjek... (Film) |
| 10. Tízlesszögletlen ajánlat (UIP-Duna Film) | 20. A tanu teste (InterCom) |

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1994. május 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!



BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1994. május 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérvaskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



- | | |
|---|--|
| 1. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar) | 8. Éjfél hívas (Drive in 2000) |
| 2. A... (InterCom) | 9. ... (InterCom) |
| 3. Sommerby (InterCom) | 10. Cliffhanger - A függő játszma (InterCom) |
| 4. ... (InterCom) | 11. ... (InterCom) |
| 5. Az... (Buena Vista) | 12. Száguldás gyilkosságokkal (InterCom) |
| 6. ... (InterCom) | 13. ... (InterCom) |
| 7. Jó zsaru, kisebb hibákkal (Flamex InterStar) | 14. Szerelmi bűntények (Columbia TriStar) |

FÓKUSZ BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. május 31-ig.
A szelvény tagsággal érvényes!

Videótékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk a elmúlt három évben?

Ha igen, reméljük, nem csalódtott. Ha nem járt irodánkban,

az ideje, hogy felkeressen bennünket,

A **VIDEOKIADÓK KÉPVISELETÉT,**

ahol 1994-től már

UIP-DUNA FILM

újdonságait is megtalálja!

REMÉLJÜK, FELKELTI FIGYELMÉT AJÁNLATUNK!

Filmet, polcrendszert, műanyagtokot, nyilvántartási kartont, tagsági kártyát, számítógépes kölcsönzői programot, kazettavisszacseréltőt

SZEREZZEN EGY

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!



**ALPINE
PITON GMK
VIDEO NÍVÓ
ÜGYNÖKI IRODA**

1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: 134-5426
Tel.: 113-9837

EZT NE HÁNYA KI!!!
Mi szívesen látjuk, reméljük, szívesen jön!

KIADÓKKAL AZONAN

**bmK
VIDEOTEKA**

Budapesti...
1986. 01. 01.

1



- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. ... (InterCom) | 11. ... (InterCom) |
| 2. Fehők közül a... (Guld) | 12. ... (Fórum) |
| 3. ... (Guld) | 13. ... (InterCom) |
| 4. Sommerby (InterCom) | 14. Cliffhanger - A függő játszma (InterCom) |
| 5. ... (UIP-Duna Film) | 15. ... (InterCom) |
| 6. Apaca-show (Buena Vista) | 16. ... (InterCom) |
| 7. ... (Columbia TriStar) | 17. ... (InterCom) |
| 8. Dini, a kis dinoszaurusz (ZOOM) | 18. ... (InterCom) |
| 9. ... (Film) | 19. ... (InterCom) |
| 10. Revans (Flamex InterStar) | 20. ... (InterCom) |

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük a magánbeszélgetések 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetésait. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy a rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

- Eladó C64 floppyval, magnóval, Citizen 120 D nyomtatóval, 4 jostickal, 5 szakkönyvvel, 87 lemezzel, játékprogramokkal kompletten, kedvezményes áron. Horváth, tel.: 2175-720 (este).
- Keresem a Video Magazin 1985. I. évf. 1. számát és az 1986. év első számát. Bárdoncsék István, 7800 Siklós, Béke tér 11/b.

Ez év tavaszán nemigen szerepelt a magazinok címloldalán. Filmjeit nem úgy hirdették, hogy „itt az új Tommy Lee Jones-film!”. Nincsenek olyan formás arcvonásai, mint a nála négy évvel fiatalabb Don Johnsonnak, nem olyan magas, mint Harrison Ford, aki négy évvel idősebb nála, s nem olyan izompa-csirta, mint a vele egy idős Sylvester Stallone. Külön rajongóklubja sincs, mint az imént említett sztároknak. Mégis: nem kerülhetett volna idén jobb helyre az Oscar-díj, mint hozzá. A szökevényben nyújtott elsőrangú alakításával érdemelte ki a legrangosabb elismerést a legjobb férfi mellékszereplő kategóriájában.

Dr. Richard Kimble-t, az elsőrangú chicagói sebész halálra ítélt felesége meggyilkolásáért. Az esküdszék előtt nem tudja bizonyítani ártatlanságát, bár azon a bizonyos éjszakán, miután egy sürgős műtét után hazatért, még beleütközött felesége félkáru gyilkosába. Azonban börtönbe szállítása közben, egy esős éjszakán, sikerül megszöknie a buszból. A szökés és a drámai baleset helyszínére érkezik a szövetségi ügyész, Sam Gerard, aki nem hiszi el a rendőröknek, hogy a doktor meghalt. Meg elszántsággal ered a szökött, gyilkosnak hitt elítélt nyomába. A szökevényben az orvost Harrison Ford alakítja, míg a konok ügyész Tommy Lee Jones. Drámai erővel formálja meg a megszállott férfit, aki minden erejével és sakkjártásmát túlszárnyaló logikával próbálja elkaptatni a szökevényt. Remekül játssza el azt a változást, amely végbemeget az ügyész gondolkodásában: hogy fokról gondkormányosodik benne, hogy az üldözöbe vett orvos – aki maga is üldözö felesége gyilkosát – ártatlan ember.

„Egyáltalán nem bánom, hogy vörös nyakú, melós típusnak tartanak” – jelentette ki magáról. Ha már nem is annyira dús a haja, mint akár csak egy évtizede, meg egyáltalán nem kopasz. Csúpan legújabb szerepe kedvéért borotválta le koponyáján a haját. Ezért láthattuk tar fejével az Oscar-

ceremónián, ■ került először a magazinok címlapjára – kopaszon. „Tudom, hogy nem vagyok egy Apolló, de megnyugtató, hogy reggelente ugyanazt az arcot látom a tükörben, mint este” – vigasztalja azért magát. Arca mégis markáns, vonzó, éretten férfias. Mondják, Spencer Tracy-nek nem volt ilyen kellemesen okos arca. Tommy Lee Jones szemei, vonásai megbízhatóságot árasztanak, nyugalmat, akaterőt sejtetnek. Ebben a férfiban bízni lehet! – érzi ■ mozinéző. De tekintete ugyanakkor veszélyt, titkot is rejt magában. Ő akár az élete árán is teljesíti fogadalmát, mint a *The Park is Mine* (A park az ényém) című film veterán harcosa, aki egy szál egyedül, fegyverrel foglalja el ■ New York-i Central Parkot, hogy anarchista és örült módon hívja fel a köznyós társadalom és hivatalok figyelmét ■ háborús veteránok keserves sorsára, az éhező otthonatlanokra, az utca menekültjeire,

■ csavargó és megvert, otthonról elzavart gyermekekre. Magányos harcos ő, akin jól állnak különböző egyenruhák. Legyen az rendőri, tengerészgyalogosi vagy repülő, New Yorkban, Chicagóban vagy éppen Saigonban.

Tommy Lee Jones még az úgynevezett negatív szerepeiben is felmutat valamit, ami vonzóvá teszi. Az *Úszó erdő* elvetemült gonosztevője is megöröszte magátban valami betyárbeccsületet. Mel Gibsonnal szöges ellentétben nem igazán „szereless színész”, ■ nálunk még videón bemutatásra váró *Ég és föld* (Heaven and Earth) című, Oliver Stone rendezte vietnámi trológia befejező részében ő az az amerikai katona, aki egy túlélt bennszülött aszszony férjeként komolyan veszi a „holtimáni” szerelmes házassági fogadalmát.

Tommy Lee Jones alakításainál nem bújik ki úgy a bőrből, mint John Malkovich vagy Robert De Niro. Nem olyan romlottan erotikus, mint Harvey Keitel, akivel sokan össze is tévesztik. Ő nem hízlalja vagy fogyasztja a testét. Nem festi szökőre a haját – legfeljebb lenyírja –, inkább belülről hozott indulatokkal alakítja át a tekintetét. Gondoljunk csak ■ „JFK” homoszexuális konspirátorára, Clay Shaw-ra. Egyébként ezért az alakításért egyszer már jelölték Oscar-díjra.

Az Oscar-díjas üldözö:



A szökevény című filmben, mint konok üldözö

Az Úszó Erdőben

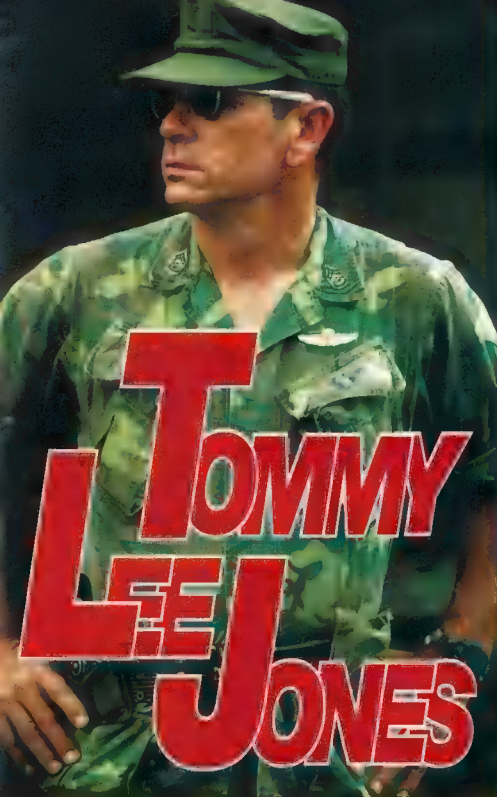
Kiváló színész, aki rengeteget forgat. Már túl van huszonhatodik filmjén is, s idén már két alkotásban vállalt szerepet, immáron Oscar-díjaként.

1946-ban, szeptember 15-én született San Saba városában, Texas államban, ahol már fiatalon olajmezőkön dolgozott apjával. Az értelmes fiút aztán a család elküldi a híres Harvart egyetemre, ahol jelesen diplomázott angol nyelv- és irodalomból. Színpadon mutatkozik be először, John Osborne, az angol színpadi új hullám tehetséges drámaírója ragaszkodott ahhoz, hogy az *Egy hazafit nekem* (A Patriot For Men)

Tommy Lee Jones filmjei:

Love Story (1970)
r.: Arthur Hillier (tv)
Life Study (1973)
Elizah's Horoscope (1975)
Jackson Country Jail (1976)
r.: Michael Miller
Rolling Thunder (1977)
r.: John Flynn
The Amazon Howard Hughes (1977) r.: William Graham
Laura Mars szemei (The Eyes of Laura Mars, 1978) r.: Irvin Kershner (Mokép Videókiadó)
A szénbányász lánya (The Coal Miner's Daughter, 1980)
r.: Michael Apted (tv)
Kéjné Kaliforniába készül (Back Roads, 1980) r.: Martin (tv)
A hóhér (The Executioner's Son, 1982) r.: Lawrence Schiller (HBO)
Savage Islands (1983)
r.: Edward Muller
The River (1984)
r.: Tom Rickman

Rising (1986) r.: Harley Cokliss (VICO)
Nagyváros (The Big Town, 1987) r.: Ben Bolt (InterVideo)
Viharos hétfő (Stormy Monday, 1988) r.: Mike Figgis (ZOOM)
The Dead Can't Lie (1989)
Keresztúzbén (The Package, 1989) r.: Andrew Davis (Columbia TriStar)
Tűzmadár akció (Firebirds, 1990) r.: David Green (ZOOM)
JFK (1991) r.: Oliver Stone (InterCom)
Blue Sky (1991)
Úszó erdő (Under Siege, 1992) r.: Andrew Davis (InterCom)
Szökevény (The Fugitive, 1993) r.: Andrew Davis (jön videón a nyárban: InterCom)
House of Cards (1993)
r.: Michael Lesack
Ég és föld (Heaven and Earth, 1993) r.: Oliver Stone (jön még az idén videón: InterCom)
The Park is Mine (1993)
House of Cards (1994)
House of Cards (1994)



Nicolas Cage
oldalán:
Tűzmadár akció

Együtt a filmbéli család (Ég és Föld)

Eastwoodnak szánta. A gyilkos alakjában Tommy Lee Jones először villantotta fel azt a képességet, hogy egyszerre tud háborzongatóan kegyetlen és alázatosan tragikus is lenni. A halálbüntetés árnyékában sodródik ■ szerelem és bűnbánás érzelmi viharába. Partnernője, az ekkor még nagyon fiatal Rosanna Arquette így emlékszik: „Soha nem tudtam, hogy ■ próbákon, a felvételek előtt hogyan képes minden ismétlésnél egyre jobb és jobb formát mutatni. Egyszerűen elmosta a határt a valóság és a film jelenetei közt. A szünetekben elzárkózott, alig evett, csak ■ cigaretták füstölgőek sárguló ujjai közt.”

1980-ban találkozott A szénbányász lánya című, Sissy Spacek Oscar-díjas alakítását fémjelző film forgatásakor ■ lelkesen éljen szatiszta Kimberlea Gayle Coughley-vel. A fiatal lány később A kéjné Kaliforniába készülő (Back Roads) című fiúmnál is statisztált. Ekkorra már szerelmük házassággá ért, és 1981-ben össze is házasodtak. Jelenleg San Antonioban élnek, két gyermekük van, ■ 11 éves Austin és a 2 éves Victoria.

Tommy Lee Jones legújabb filmje a Blow Away (Robbantás fel!). A filmben Tommy Lee Jones egy



börtönszökevény író radikális aktivista, aki Bostonban él. Szövetkezik egy régi ismerőssel, aki továbbra is szimpatizál az ír anarchistákkal. A bajtársakból azonban ellenfelek lesznek, és megindul a kontrapjék. A filmben ■ bombaszakértő mérnököt a kitűnő Jeff Bridges játssza, az anarchista viszont Tommy Lee Jones. Suzy Amis kapta ■ női főszerepet. A filmben még a Bridges-család öse, Lloyd Bridges is játszik. A felvételek során az egyik kellekbombát túl jól sikerült. Akkorát robbant és olyan károkat okozott, hogy az újságok címdoldalán közölték ■ eseményt. „A Blow Away nagyszerűen teljesítette ■ rendezői utasításokat. Kár, hogy majdnem ■ szereplőket is felrobbantották” – írták a lapok.

A történetről Tommy Le Jones tömören csak ennyit mondott: „Aki színész, az amúgy is az Isten kezében van.”

Tatár Eszter



Ég és Föld:

kis pihenő Saigonban

amerikai premrierén a fiatal Tommy Lee Jones kapja a főszerepet. E sikeres bemutatkozást több Broadway-i feladat követte. Ő volt a Négyen a kertben (Four on a Garden) egyik házasa, a feleslett életű újságíró, majd az Odüsszeusz az éjszakai városban (Ulysses in Migtown) címszereplője. A filmek igazán ■ televíziós alakításai alapján figyelték fel rá. Jelentősebb tévés filmek volt A hóhér dala, melyért elnyerte a legjobb színésznek járó Emmy-díjat is. Markáns figurája miatt kapta meg a sokszor feldol-

gozott Esőcsináló című színdarab tévés feldolgozásában az egykor Burt Lancaster által játszott szerepet, majd ő lett ■ Yuri Nosenko, KGB és az April Morning hőse is. „Miután még keveset tudtam a szakmáról, igyekeztem mindent a lehető legjobbban csinálni. Hozzávalástam ■ szerepeimhez, magam választottam ki ■ jelmezeit. Nagy gondot fordítottam ■ kellékeimre. Ha nem nézem meg a Yuro Nosenko, KGB-ben a fegyveremet, lehet, hogy balesetet okozok a rosszul belehelyezett patronokkal.”

Először 1970-ben, ■ Love Storyban kapott filmszerepet. Ő volt ■ főhős, a Ryan O' Neil által játszott Oliver kollégiumi szobatársa, a megértő jóbarát. A harvardi környezet ismerős volt számára, hiszen ő is ott végzett. (Akkori szobatársát, Al Gore-t később a alelnöknek jelölték az Egyesült Államokban.) Az 1977-ben készült The Amazing Howard Hughesben (A csodálatos Howard Hughes) osztottak rá először negatív szerepet. Egy örültet játszik, de igazi feltűnést csak A hóhér dala gyilkos Gary Gilmore szerepében kellett. Furcsa, de a rendező ezt a figurát Clint

LÁTNI, HALLANI, ÉLVEZNI.



**KÜLDJE BE A SZLOGENT ÉS
NYERJEN!**

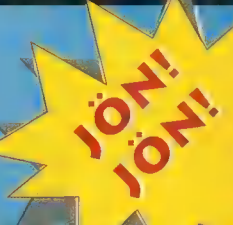
Grundig, Budapest 5
Pf.: 347
1370

A Grundig világa a tökéletes design újonnan felfedezett szépségének a világa.

A Grundig tévé-, video-, és audiokészülékek, a "Performing Arts" sorozat Hi-Fi berendezései és az irodák számára készülő legkülönbözőbb elektronikai termékek a csúcsmínőséget képviselik.

A Grundig világa a csengő hangzás

GRUNDIG



TOVÁBBRA IS CINE-JAVA

Továbbra is rendszeresen jelentkezik a TV4-en a Cine-Java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A film-magazin kalauz a moziba járónak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelní a Cine-Java és a Video Magazin közös játékat is!

Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

május 16.: Az ördög nem alszik Főszereplők: Hajmássy Miklós, Tolnay Kiári, Csontos Gyula

május 23.: Zárt tárgyalás Főszereplők: Páger Antal, Timár József, Somlay Antúr

május 30.: A férfi mind örült Főszereplők: Jávör Pál, Lázár Mária, Páger Antal, Mály Gerő



A **4** és a **video** közös játéka

Május 26-án, csütörtökön este 22 órakor (május 29-1, vasárnap délelőtti, 11 óra ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a Cine-Java című műsor, amely bemutatja a hazai mozifilmjóságait is. A programban látható lesz egy rövid részlet *Holly Hunter* egyik új filmjéből. Ennek nincs más dolga, mint hogy felismerje a filmet, és az alábbi szelvényen megjelölje a helyes választ arra a kérdésünkre, **hány Oscar-díjat nyert a film?** Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb június 6-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db megjelölés-kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Márciusi számnak helyes megfejtése: a Philadelphia című filmből volt a részlet. Ime a nyertesek:

VICO-kazettát nyert:

Német József	9300 Csorna, Szent István tér 19.
Fehérvári Szabolcs	4400 Nyíregyháza, Óz út 3. 3/3.
Schön Helga	6500 Baja, Klapka u. 15. 2/24.
Pintér Ferenc	8135 Dég, Széchenyi u. 58.
Pálmai Richárd	2623 Kismaros, Kossuth Lajos u. 72.

VIDEO MAGAZIN megjelölés-kazettát nyertek:

Siklósi Tímea	1035 Budapest, Szentendrei út 26. IX/49.
Krátky Valéria	1035 Budapest, Szellő u. 10. X/28.
Barta Erzsébet	6500 Baja, Szent Antal u. 15.

Hétfőnként is látható a kábelcsatornákon ■ TV4 programja



A TV4 műsora a kábeltelevíziókban és a helyi televíziók műsorán is látható 1 millió háztartásban

Cabiria éjszakái

Federico Fellini filmjében Cabiriát – prostituáltat, aki lelkében egy látomást követve még akár meghalni is kész, csak ne kelljen a valóság mérhetetlen cinizmusával és kegyetlenségével szembesülnie – a nemrég elhunyt Giulietta Massina alakítja. **május 13-án és 15-én**

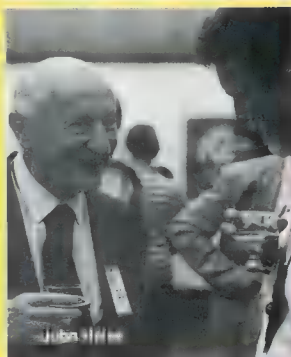


Csengetett, mylord?

Angol filmsorozat ■ Szereplők: Paul Shane, Jeffrey Holland, Sue Pollard, Donald Hewlett, Michael Knowles ● Rendezte: David Croft ■ május 12-én, 19-én, 26-án – csütörtökönként.

Állattarm

A filmrendező John Halas 1936 óta Angliában alkot és él. A most látható animációs film George Orwell-adaptáció, kemény politikai szatíra. Minden állat egyenlő, de itt is, mint az emberi társadalomban, néhányan „egyenlőbbek” és erősebbek a többiekénél. **május 27-én és 29-én**



Amerikai gyilkosság

Piromániás, gyilkos vagy mindkettő a fiú, aki gazdagságban, ámde szeretetlenségben felnőve, magányosan és kivetetten bolyong a „tisztességes” polgárok rendezetű világában? A látszat ellene szól. 24 órát kap arra, hogy tisztára mossa magát a gyilkosság és gyújtogatás vádjától. Vajon sikerül-e neki? Színes, szinkronizált amerikai krimi **május 20-án és 22-én**

NÉVJEGY

A cég neve: Mozgóképforgalmazási Rt.
Alapításának éve: 1952 (részvénytársaság: 1994)
Tulajdonosa(l): Állami Vagyonkezelő Rt.

A cég vezérigazgatója: dr. Gombár József

A videókiadó vezetője: dr. Kiss Zoltán

Magyarország eddig megjelentetett

műsoros videókatának száma: kb. 2500

Legnagyobb videóiskerai: külföldi filmek: Piszkos alku, Pókember,

Gyilkosság lölépésben, A Hegyalja visszatér; magyar filmek: Vuk,

Mackasfogó, Egri csillagok, A kőszívű ember fiai, István a király, Hűgő

a vizió

Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma:

moziban: 26

videón: 60



MOKÉP VIDEOKIADÓ

– A MOKÉP 1984-ben, Magyarországon elsőként fogott műsoros videókat kiadásba, s gyakorlatilag monopolhelyzetet élvezett. Mára viszont a MOKÉP mind a videó- mind a moziforgalmazásban a kisebb forgalmazók közé tartozik. Miként élte meg e változásokat a videókiadó?

– Normális piaci szereplőként éltek át, úgy, hogy különösebb panaszra nem lehetünk – feleli dr. Kiss Zoltán kiadóvezető. – Tény és való, hogy az érvényesítő árendeződtek a videópiacra, de azt is látni kell, mi változatlanul igaz volt ugyan a piacon, míg e tíz alatt rengeteg cég alakult, de sok még is szűnt. Mi pedig még mindig az egyik leggyorsabban növekvő vállalkozásunk. A MOKÉP úttörő szerepet töltött be a videózában mint új üzleti elindításban. 1984-ben Magyarországon sokan még azt sem tudták, mi az a videó. Ezt a mi feladatunk volt. A részeseink között be és honosítottuk meg, s kóltettek az első partnereink. Akkor még nem volt házi videó és a hatóságok is bizalmatlanok voltak.

– Kellett tehát egyfajta bátorság is az elinduláshoz? Bár azt azért nem mondhatjuk el, hogy 1984-ben a MOKÉP-en kívül bárki is belefoghatott volna a videókiadásba.

– Igénis kellett egyfajta bátorság, mert nem lehetett tudni, milyen lesz a fogadtatása. A filmes szakmában sokan nem is látták jóvót a videózában. A nyolcvanas évek végén aztán, a monopolhelyzet oldásával, először a filmforgalmazásban jelentek meg a vállalat versenytársai, ám ekkorban a MOKÉP a videóban bele tudott erősíteni. Amikor a Columbia Pictures száz filmjének videóját meg tudtuk vásárolni, tartottuk a videópiacra. A piaci torta akkoriban még nőt, s bár ebből a tortából már kisebb szelet kihalásáról volt szó, a forgalmazás még fokozatosan emelkedett. A részeseidünk csökkenésével viszont beindult más üzletágak, szép számmal adtuk el vetítési jogokat a kábeltelevízió számára, s ebben szintén mi játszottuk az úttörő szerepet. Itt ma is 70-80 százalékos a piaci részesedésünk.

– Ez egyrészt dicséretes, másrészt azonban ez természetesen következik a MOKÉP korábbi monopolhelyzetéből, a vállalatnál továbbra is meglévő jogjogokból!

– Ez a magyar filmek esetében igaz. De amikor új filmeket vásárolunk, már törekedtünk arra, hogy egyszerűen többféle jogot vegyünk. Részből, mert így olcsóbb, részben mert gondoltunk más felhasználási lehetőségekre is. Tisztebban voltakunk azzal, hogy új piacok felé is nyitni kell. Erre már megvan a kidolgozott stratégiánk. Annnyit elárulhatok, hogy részint a helyi, frekvencián sugárzó televíziók igények csak éhesek lesznek a filmekre, ha hamarosan megkapják az engedélyt. Az pedig már a következő évszázadba vezet el, hogy újabb tömegkommunikációs forradalom ebből állunk. Magyarországon ugyan ettől még távol állunk, de Amerikában már látni lehet a csíráit: ez pedig az üvegszálas kábelben történő interaktív televíziózás, amely adott esetben feleslegessé teheti a videókat és a műsorosvideókat kiadást. s a néző egy hatalmas videokönyvtárból a számítógép segítségével hívja le képernyőjére a filmeket, esetleg műholdas közvetítéssel.

– Mennyire működik önállóan a MOKÉP Videókiadó az anya-

1989–1991-ben egy évben kétszáz-kétszázötven filmmel jelentünk meg videón, addig mostanában már kevesebbel, idén például hatvannal. Kiadási politikánkban továbbra is szeretnénk minőségi filmeket kiadni. Kiadónkra mindig is jellemző volt az igényes filmek megjelentetése. Nem vagyunk hiveli sem az öncélú érszokat bemutató filmeknek, sem a bugyuta vígjátékoknak. Elsősorban európai filmekre koncentrálnak, pedig erre talán kevésbé vevő a piac. Bizom abban, hogy belátható időn belül számunkra kedvezően változnak majd az igények, a nézői szokások, és nem lesz szükség törvénybeavatkozásra a magyar, valamint az európai filmek védelmében. Az európai filmek védelmének kérdése egyébként a nyugat-európai országokban folyamatosan napirenden van.

– Honnan szerzi be a videókiadó a filmeket, hiszen egyetlen nagyobb forgalmazóval sincs hosszú távú szerződés kapcsolata?

– 1991–1992-ben nagyon sok francia film mutatunk be videón. Ezek száma ugyan csökkenni fog, de változatlanul szoros kapcsolatot tartunk a Gaumont-nal és az

– A privatizációs folyamat most zajlik. Az Állami Vagyonkezelő Rt. 50 százalék plusz egy darab részvényt kíván nyilvános pályázaton meghirdetni a szakmai befektetőknek, akár beföldieknek, akár külföldieknek. 10 százalék erejéig a dolgozók is juthatnak kedvezményesen vásárolható részvényekhez, s tartós állami tulajdonban marad 25 százalék plusz egy darab részvény. A legfontosabbnak azt tartom, hogy a cég nem kerülhet száz százalékosan külföldi tulajdonba, vagyis továbbra is megőrizzük függetlenségünket, üzleti politikai önállóságunkat. Mivel még nem tudni, ki lesz a szakmai befektető, azt sem lehet sejtteni, milyen lesz majd a videókiadás. Tervezzük egyébként, hogy cégen belül létrehozunk kizárólag művészfilmek kiadására egy új részleget, új márkával. Úgy látjuk, le kell választani a tisztán kereskedelmi, üzleti alapon működő kiadástól, nem lehet együtt kezelni a kommersz filmekkel. Mindez remélhetően találkozni fog az új szakmai tulajdonosok elvárásaival.

Elégedett-e a MOKÉP Videókiadó vezetője a magyar videótörténet kiakasztó szettjével, vagy cél-e a szelet vastagítása?

– Ha azt nézem, hogy az utóbbi évekhez képest egyharmaddal esett vissza a megjelenésünk, miközben az eladási mennyiségünk meg tudtuk őrizni, és a bevételeinket pedig még növeltük is, akkor elégedettek lehetünk. Úgy gondolom, az új legnagyobb hazai videókiadó között ott vagyunk mi is. Ezt tartani szeretnénk, és szerintem tudjuk majd a jövőben is. Különböző tevékenységünkben a videókiadók elállása munkánk felét teszi ki, ugyanilyen fontos feladatunk a lakosság számára a közvetlen értékesítés is, hisz olyan piacmennyire rendelkezünk gondolkodni a mesékre, rajzfilmekre, iskolai kötelező olvasmányok filmes változatára –, amelyeknek a lakossági piacon is komoly helyük van. Azonban nem vagyunk elégedett azzal a gazdasági és jogi környezettel, amely kedvez a videózási piacnak. Úgyan egy éve megszületett a bík, módosítása a szerzői jogok védelméről, de a feteletpiac változatlanul él, virágzik, s rafináltabbnál rafináltabb trükkökkel továbbra is jelen van. A kiadói és kölcsönzői tevékenység jogi háttérrel változatlanul nincs meg, továbbra is hiányzik egy egységes mozgóképtörvény. Hiányzik a kiadói szervezetek érdekvédelme is, fejünk felett hűnek döntések, törvényeket – rólunk. A Mozgóképforgalmazási Rt. belüli például megszűntek a videós szakkuratóriumok, a kulturális alap javára járuléki címen újabb sarcot vetettek ki ránk. Meggyőződésem, a mi szakmánk a legnagyobb befizető, ugyanakkor mi fogjuk a befizetett összegekből a legkevesebbet visszakapni. Ezt felhaborítottunk tartom. Bár a szakmát ellentétel feszítik a kialakult versenyhelyzet miatt, a kiutat abban látom, ha a videós szakman belül sikerülne a különböző tevékenységek végzőinek működőképes kamarába tömörülniük; legyen kiadói, kölcsönzői tagozat, a laborálási, szinkronizálási, szektorosított végzők tagozata, s hatékonyan, közösen lehetne védeni az érdekeiket, amely ha eredményes lenne, végző soron azok a nézők járnának jobban, akiket vajon az egész szakma dolgozik.



vállalaton belül? Mennyire dönt-het szabadon a videófilmek vásárlásakor?

– Teljes önállóságról nem beszélhetünk, vannak bizonyos szempontok, amelyeket figyelembe kell venni. Mivel egy film összes jogát igyekszünk megvásárolni, már olcsóbb, a mozivetítési jogától a videón át a különböző televíziós és műholdas felhasználásig, a videó egy láncszem a sorban. Van jó néhány film, amelyet viszont moziban nem, csak videón jelentetünk meg. De az is tény, hogy míg

UGC-vel, partnereink közöztartoznak az amerikai Manifesto, Vision, Trimark cégek, vagy az angol Rank és természetesen nem mondunk le a magyar filmekről sem. Így a birtokunkban lévő hét-százötven alkotásról és a későbbi újjakról. Számos film pedig nem videókat, hanem kábel- és igitvevezetett szabványos felhasználásra vesztünk jogokat.

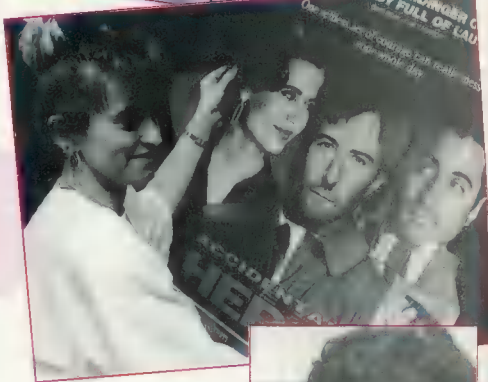
– A nemrégiben részvénytársasággá alakult vállalat várható privatizációja mennyiben hat majd ki a videókiadó életére?

VIDEO VÁSÁR

A festői szépségű Dobogók még soha nem látott ennyi videokazettát. Ha ■ kazettahegyek nem takarták is el ■ hegydomborulatokkal övezett, csupazöldbe öltözött, csodalevegűjű tájat, az érdeklődők a dombok között hamar célba érték és videokazetták ezrei között válogathattak ■ Pilis Szállóban rendezett videóvásáron. A szervezők – a Fotifon és a Flash videokölcsönzők vezetői –, előzetesen, az ország valamennyi forgalmazóját és tékását meghívták erre az április végi videótalálkozóra. A legnagyobbaktól a kisebbekig vagy másféltucat kiadó kínálta portékáját. Aki úgy döntött, Dobogókön frissíti fel, újítja meg kölcsönzői kínálatát, jól járt, hiszen sokan jelentős árengedménnyel kínálták filmjeiket. Már ezer forintért lehetett műsoros kazettát vásárolni, s aki jól választott, nagy sztárok nagy filmjeit is hármezer forint alatt vihetette haza tékájaiba. Akadt forgalmazó, amely új megjelenését a vásár tiszteletére április utolsó napjaira időzítette. Május elején a kölcsönzőbe járó filmbarát így már élvezhette Dobogókó áldását, tapasztalhatta, hogy kedvenc tékájaiba számos új, az átlagosnál is több film érkezett. A „hivatásos” filmeszerzők, a tékások mellett jól járt az a videóbarát is, aki videokönyv-

tára számára böngészett az újdonságok és az eddig megjelent alkotások között. Magyarországon, ilyen kedvező áron, ennyiféle film közül, egyetlen helyszínen még soha nem vásárolhatott. Bergmantói Bu-nuelen át ■ rajzfilmekig, a Gálvölgyi show-ig széles volt a választék. Akadtak, akik családjukkal ruccantak fel a hegyre vásárolni, pihenni; közülük a legapróbb, a mindössze néhány hónapos csemete súlya bizonyára könnyebb volt, mint azoké a videokazettáké, amelyekkel a szülők a vásárról távoztak... Az éjszakába nyúló, vadpörköltös videóvigasságon volt divatbemutató és Éles István paródia-miniest, Szűcs Antal Gábor gitárparádé és Bacsek-

harmonika show, ám legfőképp sok-sok barátságos beszélgetés kiadóvezetők, forgalmazók tékások, videóbarátok között. A két nap elteltével egyaránt elégedettek lehettek ■ szervezők, az eladók és a vásárlók. A videópiac kezd nagykorúvá válni, felnőni ■ feladathoz: a filmszeretők, a videózni vágyók mind teljesebb körű kiszolgálásához. A dobogókói magasságot e piac tehát már elérte. Ezek után nem lehet más cél, mint egy újabb találkozó, talán már a szintén csodaszép Galyatetőn.



Dobogókó





VIDEOPREMIER • MÁJUS 26.



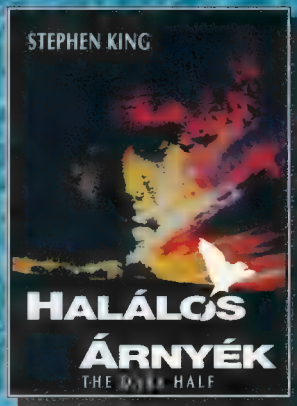
ANGYALOK VORÖSBEN • ANGEL IN RED

Egy olyan világban, ahol a sex és az erőszak minden napos dolog, csak az összetartás segíthet. Különösen igaz ez azokra, akik az éjszakában dolgoznak. Őt szépséges prostituált előtti életük leghatározottabb éjszakája áll, de ezt még egyikük sem sejtí.



FÉLELEM A SÖTÉTTŐL • AFRAID OF THE DARK

A várost egy szadista örült tartja rettegésben, aki kizárólag nők néket járad meg. A 11 éves Lucas is hallott az esetekről és azóta folyamatos félelemben él. Édesanyja ugyanis szintén val...



HALÁLÓS ÁRNYÉK • THE DARK HALF

Ted Beaumont aktrő és horrorriőnejeleket írt, őléven. Ez a próbálkozás nem várt-sikert hozott, Ted mégis úgy dönt, saját nevén fog publikálni. A levetett őlév azonban nem nyugszik bele saját halálába.



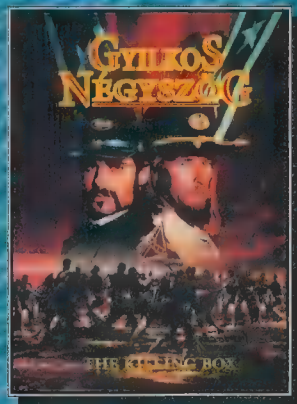
ELBŰVÖLVE • THE RAPTURE

Sharon végtelenül unalmasnak és üresnek érzi az életet. Olyannyira, hogy éppen öngyilkosságot fontolgat, amikor egy különleges, kultikus beállítottságú szektá befolyása alá kerül...



IDÉTLEN IDŐKIG • GROUNDHOG DOG

Phil televíziós meteorológus, akit a társaság az isten háta mögé küld le a tél végét jelentő "mormolatébredésről" tudósítani. Phil utálja az egészet, így nem csoda, hogy elkeveredik, amikor másnap reggelre kelve kiderül: tegnap van... És holnap megint tegnap lesz.



GYILKOS NEGYSZÖG • THE KILLING BOX

A tömökök négy oldalról körülveszik és folyamatos tűz alatt tartják az ellenfelet. Nincs fogoly, vagy túszelzés, a gyilkos negyszögben az utolsó emberig végezni kell mindenkivel.

ÜGYVŐKEINK:

INTERFILM

1054 Budapest,
Steindl I. u. 6.
T.: 111-7440

HUNGAROTON-GONG

1096 Budapest,
Haller u. 24.
T.: 133-2406

INTERCOM

1113 Budapest,
Karolina út 65.
T.: 209-0933

ALPIN PÍTON GIK

1081 Budapest,
Köztársaság tér 10.
T.: 113-9837

VIDEO MIVÓ

Budapest, XIII.
Vág u. 9.
T.: 149-1335

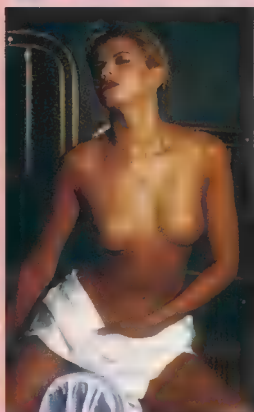
S.I. COOP Kft.

1147 Budapest,
Lőcsey u. 12/b.
T.: 164-2055

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

LUXx VIDEO



**Nicsak,
ki kefél
meg?**

Napfény, csodás tenger,
gyönyörű lányok.
Forró nyári örömök
a francia Riviérán
a tengerpart
szexis lányaival.

Magyar szereplők!

Ára: 1.920,- Ft + áfa

Premier: május 3.

**Az év
szexfilm
szenzációja!**

Mad Sex

Atomháború volt. Az emberiség
döntő többsége elpusztult. Az
életben maradtak számára nem
maradt más, csak a szex. Vad,
gátlástalan, örült szex.

Magyar szereplők!

Ára: 2.360,- Ft + áfa

Premier: május 3.



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

A filmek megvásárolhatók:

Fókusz Video, Budapest, Andrassy út 107. ●
Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-
9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp.,
Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I.
COOP Kft. 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2055
● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke
Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt.
1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335



A GYÖNYÖR ÉJSZAKÁJA

Paul Norman pornófilmd rendezőnek már a neve is garanciát jelent a különleges szórakozásra. Ezúttal egy látomását jeleníti meg előttünk, melyben helyet kap a különleges ötletekkel telt erotikus és a mai misztikumba illő feszültség. ● Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
■ Főszereplő: Shayla ● Szereplők: Alexis DeWell, Peter Norht, Alicia Rio ■ Rendezte: Paul Norman ●
Ára 2360 Ft + áfa

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni
az Fókusz Video címére. Köszönjük.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

ATC

Mérkhabolt Bt.

6724 Szeged, Csongrádi sugárút 56.

Tel.: 62/325-242 Fax: 62/324-143

VHS-videókazetták:

AKAI HQ180	329,00
AKAI HQ195	349,00
AKAI HQ240	419,00
Basf EQ195	479,00
Basf EQ200	499,00
Basf HS180	449,00
Basf HS195	469,00
Basf HS200	489,00
Basf HS240	549,00
Goldstar Black180	349,00
Goldstar Black195	369,00
Goldstar HD120	279,00
Goldstar HD180	319,00
Goldstar HD195	339,00
Goldstar HD240	419,00
JVC SX180	349,00
JVC SX195	389,00
JVC SX210	439,00
JVC SX240	479,00
Panasonic SP180	369,00
Panasonic SP195	409,00
Panasonic SP240	489,00
Philips E1180	289,00
Raks AQ120	259,00
Raks AQ180	299,00
Raks AQ240	409,00
Raks HG120	289,00
Raks HG180	319,00
Raks HG240	429,00
Raks HGML120	409,00
Raks HGML180	469,00
Raks SQ180	509,00
Raks SQ120	219,00
Raks SQ240	279,00
Raks SQ240	389,00
Samsung HQS180	299,00
Samsung HQS195	329,00
Samsung HQS210	359,00
Samsung HQS240	399,00
SKC HQ120	259,00
SKC HQ180	289,00
SKC HQ195	309,00
SKC HQ210	349,00
SKC HQ240	369,00
SKC Pro120	329,00
SKC Pro180	369,00
SKC Pro195	389,00
SKC SHQ120	299,00
SKC SHQ180	339,00
SKC SHQ195	359,00
Sony CD180	409,00
Sony CD195	439,00
Sony CD240	469,00
Sony UMHC180	619,00
Sony Vivax180	459,00
Sony Vivax195	529,00
Sony Vivax240	499,00
TDK ENG120	539,00
TDK ENG180	549,00
TDK ENG195	599,00
TDK ENG240	699,00
TDK HS120new	389,00
TDK HS180new	399,00
TDK HS195new	469,00
TDK HS240new	529,00



A fenti árak az ÁFÁ-t tartalmazzák!
Részletes árlistánkat felblyegzett és megcímetett választóboríték ellenében elküldjük. Az áru megrendelhető faxon, telefonon, levélben és postán utánvétellel, a szállítási maximum 3 munkanapon belül.
5000,- Ft feletti vásárlás esetén automatikusan nagykereskedelmi áron számolunk.
Cégünk a GP és ATC elemek, E-105 mágneses adathordozók, ATU koaxiális kábelek, ATC videó- és audiocsatlakozók valamint ATC öngyújtók disztribútora.
További kínálatunkból: VHS-C, S-VHS-C, S-VHS II (Hi8) kazetták.



**KAZETTAFORGALMAZÓK
FIGYELEM!**

**KAZETTAFORGALMAZÓK
FIGYELEM!**

*** SZENZÁCIÓ! ***

**A világ első, csak gyerekeknek
készített videokazettái**

*** Fogyasztói ára: 399,- Ft ***
12 db fantasztikus matricával!



Viszonteladónak jelentős kedvezmények!

*** Információ: 147-0371 MAGNEW**



A készülékek összekapcsolásáról

Ha kellő körültekintéssel megvettük már a pénztárcánknak, igényünknek legjobb megfelelőjét, videót, kamkordert, szívesen hátradőlünk ■ fotelban, és néznénk ■ képernyőt – de sajnos, először össze kell őket kötnünk a mellékelt (vagy utólag beszerezendő) vezetékekkel. Ez egyáltalán nem könnyű feladat, szükséges tehát, hogy legalább nagy vonalakban tisztában le-

gyünk néhány dologgal. Hiába vettük meg ugyanis mindenből a legjobbat és a legrágábbat: ha az összekábelezést nem figyelmesen végezzük el, akkor nagyon sokat veszítünk ■ minőségből.

Nagyfrekvenciás csatlakoztatás

Ha van videónk, (legalább) kettő azon készülékeinknek a száma, amelyek egymástól függetlenül képesek televíziós adásokat venni. Ez azt jelenti, hogy mindkettőjük el kell látnunk antennajellel. Ezt a következőképpen tehetjük meg: húzzuk ki az antennakábel ■ tv antennacsatlakozójából, és dugjuk a videó-magnó **RF IN** (rádiófrekvenciás bemenet) vagy **ANTENNA IN** nevű csatlakozójába. A videó-magnó tartozékai között lévő antennakábel felét a magnó **RF OUT** csatlakozójába, a másik felét a tévénkbe dugjuk be – oda, ahonnan az előbb ■ másik vezetékét kihúztuk. Ezt az alapösszekapcsolást minden esetben el kell végezni: akkor is, ha „örög” a tévénk (ilyenkor ez az egyetlen lehetőségünk arra, hogy ■ videókazettáinkat megnézhessük), és akkor is, ha modern, sokcsatlakozós televízióink van – csak így tehetjük meg azt a látszólag különös dolgot, hogy amíg ■ videónk például az egyes műsort veszti fel, addig mi a kettést nézzük.

A tévénkön ezután válasszunk ki egy üres programhelyet, és a videómagnón lévő **TEST** kapcsoló bekapcsolása után hangoljuk rá ■ televíziót a testjelre – ami a legtöbbször fekete mezőben két fehér függőleges sáv. Ezzel létrehoztuk a legfontosabb kapcsolatot a két készülék között.

Összekötés AV-csatlakozón keresztül

„Modern kori” videónknak és televízióknak szinte biztos hogy van ún. **AV** (audio-videó, azaz hang-kép) csatlakozója is. Ezek hasznosságát megvilágítja egy csöppnyi elmélet: a hang- és képleletek alacsony frekvenciás jelként tárolják el a kazettán. A videóból az **RF** kimeneten nagyfrekvenciás jelként „távozó” műsor „elszenved” egy átalakítást, ami mindig veszteséggel jár. A tv-vevőkészülék az antennabemenetére érkező jelből kénytelen újra alacsony frekvenciás jelet csinálni, mert csak így tudja látható képpé feldolgozni, így újabb minőségvesztés következik be. Ha tehát találunk AV-csatlakozókat a készülékeinken, ne hagyjuk őket „parlagon”. A legjobban elterjedtek ■ kb. tíz évvel ezelőtt feltűnt 21 érintkezős **Euro-AV** vagy **SCART** (a „*Syndicat des constructeurs d'appareils radio récepteurs et téléviseurs*” rövidítése) csatlakozók, kábelek. Ne essünk kétségbe, ha ■ tévénkön ilyeneket, ■ videónkon másmit látunk, mert a kereskedelemben kaphatók átalakító szettek (igaz, nem olcsók: az univerzális változatok ezer forint körülí árúak).

Egy bekezdés erejéig érdemes kiírni az úgynevezett **super-készülékekre**. Nem mintha az összekötések alapelve ezek esetében más lenne, de feltétlenül tudnunk kell, hogy minősé-

gük meghaladja a jelenlegi televíziós sugárzási rendszerek minőségét, mivel ■ színes kép összetevőit, ■ világosság- és színjeleket külön-külön áramkörök dolgozzák fel. A masinák között is külön-külön vezeték szállítja ■ világosság- és színformációkat. Ha új készülék vásárlására készülünk, érdemes olyat választani, amelynek ilyen képessége, illetve csatlakozója is van.

Ha kamkordert is vettünk...

...nem kell újabb „tananyagot” átrágnunk magunkat, hiszen ■ tévénkkel való összekapcsolásról fentebb leírtak érvényesek maradnak. Ami nehezítheti ■ csatlakoztatást, hogy még változatosabb AV-aljakatokkal kerülnek forgalomba ■ különböző gyártók kamkorderei. Igaz ugyan, hogy mindig látható a tartozékok között átalakító csatlakozókábel is, amely szerencsés esetben passzol meglévő készülékeinkhez. Ha kizárólag antennabemenettel rendelkező régi tévénk van, be kell szereznünk egy nagyfrekvenciás konvertert, ha be akarjuk mutatni a családunk „filmezésünk” eredményét (ezt újabban nem találjuk a kamkorderek tartozékai között).

A kamkorder-kazettáról nagy VHS-kazettára történő átjátszás (vágáskor) is fontos: ■ kamkorder és a videómagnó összekötése mindig AV-kábellel történjen, mert az elkerülhetetlen másolási veszteség így ■ legminimálisabb. (Amennyiben SCART-os videónk van, ■ másolás ideje alatt kénytelenek vagyunk a silányabb minőségű nagyfrekvenciás „csatornáinkat” monitorozásra használni.)

(Következik: antennák, kábelek)

A leggyakrabban használatos csatlakozók:



Antennacsatlakozó dugó ■ nagyfrekvenciás összekötésekhez



Euro-AV, vagy más néven SCART-csatlakozó



RCA-dugók – a videócsatlakozó általánosan elfogadott színe a sárga, a hangé a piros (jobb csatorna), illetve ■ fehér (bal csatorna)

NY **video** **REJTVENY** **video** **REJTVENY** **video** **REJTVENY** **video** **REJTVENY**

Játsszon velünk!

A FLAMEX INTERSTAR

A UIP-DUNA FILM aiándéka

A megfejtések beküldési határideje:
1994. június 13.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény”

Megfejtést csak a kivágot szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvényen is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/6., júniusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámaát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit.)

A Video Magazin 1994/4. számában megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.

Az 1994/3. számunkban közölt rejtvényünkre ■ sok megfejtés közül 54 helyes válasz érkezett. A nyereményeket ■ helyes megfejtők között sorsoltuk ki:

**A FLAMEX INTERSTAR ajándékát,
Az öldöklő nap harcosai című műsoros videókazettát nyerte:
ifj. Igaz László, 2340 Kiskunlacháza, Balaton u. 2.**

A FLAMEX INTERSTAR ajándékát,
a Fekete szivárvány című filmet nyerte:
Kiss István, 3848 Csobád, Dózsa Gy. u. 10.

A FLAMEX INTERSTAR
Menni vagy meghalni című filmjét nyerte:
Csóka Éva, 4028. Nyíl u. 51.

Az UIP-DUNA FILM ajándékát,
az **Életben maradtak** című műsoros videokazettát nyerte:
Horváth Tibor, 9773 Sorokpolány, Fő u. 69.

Az **INTERCOM** ajándékként a **Facérok** című filmet nyerte:
Csenki Imre, 2621 Verőce, Dévai út 37/A.

a Halhatatlan szerelem című filmet nyerte:
Darányi Rita, 1086 Budapest, Dobozi u. 17.

az **Aljas utcák** című film nyertese:
Jemei Zoltán, 6754 Újszentiván, Rákóczi u. 57.

Az **INTERCOM** plakátjait kapják:
Szabó László, 6775 Kiszombor, Ménicz Zs. u. 45.
Páldocz Tünde, 3332 Sirok, Leninc út 1.
Németh Győző, 9300 Csorna, Szente István tér 19.
Káthó Ferenc, 4138 Komádi, Mikszáth u. 16.
Kósa András, 1045 Budapest, Zichy Mihály u. 1. VII/47.
Varga László, 9023 Győr, Kodály Zoltán u. 16.
Szabó Tamás, 8454 Nyrád, Béke út 16.
Csertus Imre, 6901 Makó, Móra Ferenc u. 56.
Szabó László, 6901 Makó, Pf. 39.
Oláh József, 5830 Battonya, Fő u. 191.

Gratulálunk!

A nyereményeket postázzuk!

Az 1994/3. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése:
2, 1, 1, 1, 2.

?

MELYIK ÍRÓNAK ■ MŰVÉBŐL
KÉSZÜLT AZ ERŐD CÍMŰ
■ FILM?

1. Hernádi Gyula
2. Hernádi Miklós
3. Vámos Miklós

**A FELELŐSSÉGÜK TEL-
JES TUDATÁBAN CÍMŰ
FILMET ALAN J. PAKULA
RENDEZTE, AKINEK LEGÚJABB
ALKOTÁSÁT NEMRÉGIBEN MU-
TATTÁK BE A HAZAI MOZIK. MI E
FILM CÍME?**

1. Az elnök emberei
2. Álombéli szerető
3. A Pelikán-ügyirat

?

III. ■ AZ IDÉTLEN IDŐKIG CÍMŰ VÍGJÁTÉKBAN A METEOROLÓGUST ALAKÍTÓ BILL MURRAY MELLETT SZEREPEP KAP EGY IDŐJÓS ÁLLAT. MILYEN ÁLLAT?

1. mormota
2. levelibéka
3. veréb

IV. KI AZ A SZÍNÉSNŐ, AKI CHRISTIAN SLATER MELLETT FŐSZEREPLŐJE A GYILKOS JÁTEKOK CÍMŰ FILMNEK, ■ AKI JANUÁRBAN ARANY GLÓBUSZ-DÍJAT KAPOTT, S JEJŐLTÉK OSCAR-DÍJRA IS?

1. Michelle Pfeiffer
2. Winona Ryder
3. Bridget Fonda

?

**V. MILYEN KOCSIT KAP
TOM CRUISE A CÉG CÍ-
MŰ FILMBEN?**

1. Mercedes
2. Fordot
3. BMW-t

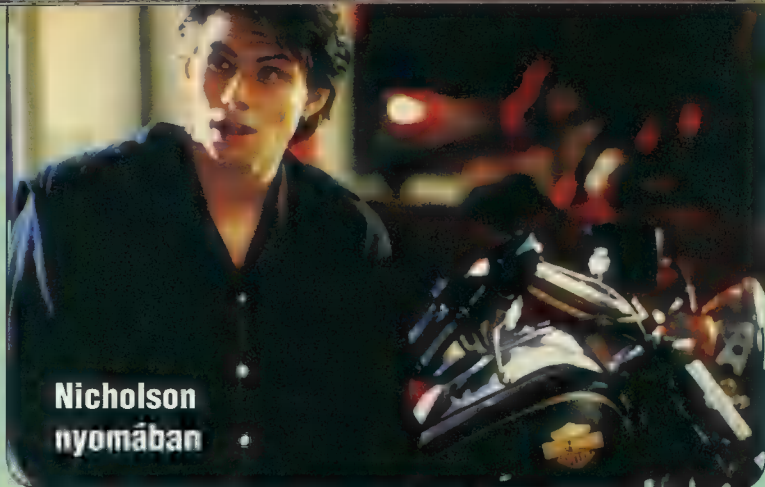
<div> <div>VIDEO</div> <div>REJTVÉNY</div> <div>VIDEO</div> <div>REJTVÉNY</div> <div>VIDEO</div> </div>				
1994/5.				
I.	II.	III.	IV.	V.
<div>VIDEO</div> <div>1994/5/5</div>	<div>VIDEO</div> <div>1994/5/5</div>	<div>VIDEO</div> <div>1994/5/5</div>	<div>VIDEO</div> <div>1994/5/5</div>	<div>VIDEO</div> <div>1994/5/5</div>

A lig 19 évesen már „neve” volt a szakmában, Hollywood felkapott élvhajászal közé tartozott: megszámlálhatatlan mennyiségben döntötte magába a whiskyt szódával (vagy tisztán), s ágyba az álomváros igazében élő fruskákat. Önpusztító életmódjának meg is lett az eredménye: amellet, hogy a munka rovására ment, a zúgfirkások legnagyobb öröme állandó témát szolgáltatott a pletykálapoknak. A zenitén azután kétszer is megbukott piásan kocskázva, amit kezdetben a jogosítványra, később ő maga bánta – tíz napot töltött börtöncellában. Volt tehát ideje gondolkodni bőven, vajon hová vezet ez az út, hiszen példaképként ott lebeghetett előtte James Dean vagy John Belushi tragikus élete.

Akár így történt, akár nem, Christian Slater mindenesetre úgy döntött, hogy elég volt a kiábrándítóan celtalan semmittevésből, új fejezetet kezd életében. Ennek középontjában pedig nem más, mint a korábbi években meglehetősen elnagyolt, összecsapott színészi játék áll. Végre komolyan kell vennie feladatát, elvégre a alapok, a tehetsége, az őszintesége megvan hozzá. A családi indíttatásról meg nem is beszélve.

Beleszületett a színészi és filmgyári világba. Édesapja *Michael Hawkins* (Michael Gainsborough) ismert színész, édesanyja, *Mary Jo Slater* pedig filmgyári tehetségtutató és szereposztó. Mint minden anyának, neki is a fia felé hajlott a keze, s mivel a szava is számít a szakmában, beprotesztálta picli csemetéjét az egyik szappanoperába. Christian hét évesen, 1977-ben lépett a kamerák elé, az *Egy életet élni* (One Life or Live) című tévésorozathoz. A Jupiter-lámpák fénye, a siker, a sok dicséret és biztatás, amit kapott, meglepte hatását, a kis ember elhatározta, hogyha felnő, csakis színész lesz belőle.

Hogy a mamának jó szeme a kapcsolata volt – no meg a gyerekbe is szorult valami –, mi sem bizonyítja jobban, hogy a kilencéves Christian



Nicholson nyomában

Christian Slater

már a Broadway deszkáit koptatta az országot járta. A neves énekes-táncos komédiás, Dick van Dyke oldalán turnézott *A muzsikusi* (The Music Man) című musicallel, de szerepelt még Dickens- és Shakespeare-darabban is, mint például a *Copperfield Dávidban* és a *Macbethben*. A sorozat megkoronázásaként pedig fellépett az 1983-as Tony-díj-kiosztó gálán. Az igazi kihívást azonban az emlékezetes musical, az *Oliver* című szerepe jelentette, melyben

mind az ének-, mind a táncudasát tekintve megfelelt a legszigorúbb elvárásoknak is.

Tizenhat évesen azután megkapta első filmszerepét. A *Billie Jean legendája* a *Sugarlandi hajtóvadász* (Sugarland Express, 1974) és a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967) sajtós keveréke, tinédzser kiadásban. Főhőse egy texasi lány és testvére, akik lövöldözése keverednek, minek köszönhetően meggyűlnek a bajuk a rendőrséggel: öket gyanyusítják különböző büntetett elkövetésével. Kénytelenek hát menekülésre fogni a dögöt, melynek során a lázongó fiatalok példaképévé válnak. A közepeszerű film egyetlen erőnye Slater alakítása, ezt a Slater Helennek hívják, s pusztán névrokona Christiannak. Melleseleg a srác ekkor már felkapott név a televízióban, gyermekműsorokban, tévéfilmekben és szappanoperákban játszott főszerepet.

Es következett *A rózsza neve* (1985), Jean-Jacques Annaud kihívó támadása a hollywoodi szuperprodukciók ellen. A rendező a saját fegyverével próbálta meg legyőzni a amerikai filmet, talán ezzel is magyarázható, hogy a látványos megoldások közepette elveszett a neves ír, Umberto Eco világiagkritikát arató regénynek gondolati gazdagsága. A történet a XIV. században játszódó krimi, a helyszín egy olasz apátság. Titokzatos gyilkosság tartja rémületben lakóit, az áldozatok a szerzetesek közül kerülnek ki. A rejtelmy megoldására, a tettes kézre kerítésére érkezik Baskerville-i Vilmos atya, amolyan Sherlock Holmes-fajta. Segítőitárs, dr. Watsona, egy fiatal novícius. Az ő, Adso elbeszéléséből kerekedik ki a történet, a nyomozás folyamata.

Slater játssza ezt a fiút, meggyőzően, de háttérbe szorítva. *Sean Connery* mellett nem terem számára sok babér, bár meg kell hagyni, a csinos és kellemes pórtánnnyal való kapcsolata fokozott hangsúlyt kap, hiszen a dilettáns szerelmek következményei hatására dönt úgy Adso, hogy a papi hivatást választja.

1988-ban Francis Ford Coppola kínál neki szerepet a *Tucker: egy ember és az álma* című filmjében. Jellegezte amerikai karrierútját került a nézők szeme elé, melynek kulcsfigurája Preston Tucker, az amerikai autópár legandás alakja, aki újításai, merész elgondolásaival, a munka hatékony megszervezésével forradalmasította az autógyártást. Jeff Bridgesnek jutott a hálás feladat életet lehelni a legendába, míg Slater kisebb feladatot kapott, Tucker fiát játszotta, aki apja nyomdokain haladva mindent meg akar tanulni az autós üzletről. Értelhetően nagyobb sikert aratott Slater *Halálós biztonság* című alkotásban, sőt ez a film tette igazán népszerűvé őt a fiatalok körében. Pedig a sztori nem valami egotverő, a nyugtalan vérű, lázadó fiatal bátyja gyilkosait keresi. Ami kiemeli a filmet az átlagból, az egyfelől a káprázatos gördeszka-kaszka-djelenetek – lévén a fiatalember kedvenc sportja a gördeszkázás –, másrészt Slater nagyszerű alakítása, *Jack Nicholson*-imitációja. Valójában néhány éves szemű kritikus már korábban felfigyelt arra, hogy a srác játékában, stílusában, mosolyában mintha a fiatal Nicholson éledne újra.

Ez a Nicholson-beütés azonban leginkább a *Gyilkos játékok* (1989) című filmben nyújtott alakításán érezhető. Michael Lachman rendező debütálása egy középiskolában játszódó nagyszerű fekete komédia két nebulóról, akik szennázós tervet ötlének ki az általuk olyanirya utált stréber tanulókkal meggyilkolására. Csak az a baj, hogy Slaterrel éleszad a ló, a függetlenli magát barátjától. A *Flamex InterStar* videofilmjúdonsága halmazza az ötleteket, a váratlan fordulatokat, remek a (fekete) humora, s igazán szórakoztató *Winona Ryder* és *Christian Slater* játéka.



**MEGJELENÉS
MÁJUS 11.**

**FLAMEX
INTERSTAR**



GYILKOS JÁTEKOK

amerikai fekete komédia

Főszereplők:

Willona Ryder, Christian Slater,

Shannon Doherty

Rendezte: Michael Lehmann

A 17 éves szereplő, aki fűtött, hogy a
címzáróját nézzen gyerekeknek, hibozó.



KEDVESEM, ISTEN VELED!

Raymond Chandler mesterművéből

Főszereplők:

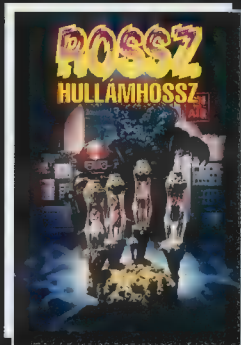
Robert Mitchum,

Charlton Heston, Sylvester Stallone,

John J. Williams, Anthony Zerbe

Rendezte: Dick Richards

Philip Marlowe, az az-az szívű megismerkedés,
ismét életveszélyes!



ROSSZ HULLÁMHOSSZ

amerikai sci-fi koprodukció

Főszereplők:

Paul Hays, Martha Quinn,

Ian Patrick Williams, Charles S. Gillingham

Rendezte: Ted Nicolaou

Az amerikai Denz közönségesen politikus
stílusával csaknem meggyűlölt a
vadászat, amikor varázslat
konkurrenciája.



DROGJÁTSZMA

amerikai akciófilm

Főszereplők:

Michael Madsen, Richard Lynch,

Ryan Vela

Rendezte: Warren Clark

Egy kemény zaráti harca a helyi drogügylet
között.

Alapítvány az amatőr videózásért

Jó hír a hazai kameratulajdonosok egyre népszerűbb táborának, hogy hamarosan neves szakemberek segítségével tanfolyamokon lehet bővíteni a kamerakezeléssel kapcsolatos tudnivalókat, s a felvételek készítő videobarátok immáron videoklubban is kiscserélhetik, bővíthetik majd tapasztalataikat. Mindez a nemrégiben alakult Home Video Alapítvány szervezésében válhat valóra. Az alapítványt Pallavicini Zita és Igó Éva hívták életre, a kuratórium tagjai Pallavicini Zita mellett Gurbán Miklós és Gyulai Gábor Krisztina operatőrök, mindketten a Magyar Operatőrök Szövetsége (H.S.C.) tagjai.

Az alapítvány célja, hogy összegyűjtsék a mintegy százezerre becsülhető magyarországi kamkordertulajdonosokat és a leendő kameravásárlókat, s segítsen a hűni esztétikai és vizuális kultúra fejlesztésében, nevezetesen a "Sok kameratulajdonos, amint először képet tud rögzíteni, már elégedett lesz önmagával, és nem gondol arra, milyen lehetőségeket rejt még a kamera, s azután már képek megkomponálására sem fordít elég gondot" – fogalmaz Gurbán Miklós. Eppen ezért tervezi az alapítvány tanfolyamokat – az elsőt már május végétől –, melyeken az operatőr szakma jeles képviselői oktadják majd a jelentkezőket. A technikai mellett helyet kap a képzőművészeti képzés is, melynek lényeges hatása lehet a későbbi alkotómunkában.

A három hónapos, heti egy alkalommal, félnaposra tervezett tanfolyamot a hallgatók az elmélet mellett megismerkedhetnek a gyakorlati teendőkkel is: a világítással, a stúdiómunkálatokkal (vágással, montírozással), a Steadicam Junior kézzelvezetést kikutatóból eszközzel, s

mind nyitlik önálló felvételek készítésére, elemzésére is. Az alapítvány felveszi a kapcsolatot a világ jelentős kameragyártóival, s az elképzelések szerint kamkorderbemutató is lesz a legújabb termékekből. A helyiséget a tanfolyam számára a Színház- és Filmművészeti Főiskola bocsátja rendelkezésre, s a tanárok között ott lesz az operatőrök nagy tanítómestere, Illés György is. A tanfolyam nem kívánja átvállalni a profi operatőrképzés feladatait, ám azok fiatal hallgatók, akik tehetséget éreznek e pályára iránt, s akikben a tanárok is fantáziát látnak, esélyt pályázhatnak a főiskola operatőri szakára.

A tanfolyam mellett az érdeklődők videoklubban is találkozhatnak azokkal, akiknek szintén ez a hobbiuk, érdeklődési körük. A klubban a tagok majd rendszeresen találkoznak filmes-videós szakemberekkel.

További jó hír az aktív és passzív videósoknak, hogy várhatóan a nyáron, részben az alapítvány gondozásában, új televíziós műsor is útjára indul, amely havonta harminc percben az amatőr videósérettel foglalkozik majd. Minden bizonnyal népszerű lesz az a rovata, amely izgalmas, érdekes, humoros amatőr videófelvételeket mutat majd be. Az amatőr videózással a Radio Bridge is rendszeresen fog foglalkozni.

Azok, akiket részletesen is érdekel az alapítvány tevékenysége, vagy a tanfolyamokon szeretnének részt venni, bővebb felvilágosítást a Home Video Alapítvány címen kaphatnak: 1146 Budapest, Thököly út 39.

Az alapítvány számai:
06-30 422-242
06-72 330-602



Szenzációs koncert hazettól!

Paul McCartney: Get Back

Hey Jude, Let It Be, Get Back, Live and Let Die és megannyi régi és új siker!

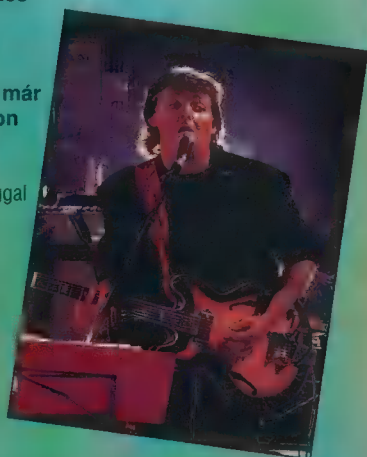
1989 őszén indult fantasztikus koncertturnéján Paul McCartney 10 hónap alatt 13 ország 45 városában lépett fel, Londontól Rio de Janeiróig, több, mint két és félmillió ember előtt.

Őn is részese lehet e nagyszerű élménynek!

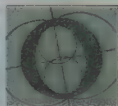
Get Back koncert + részletek egykori Beatles-filmeiből, Beatles-koncertekből!

Másfél óra Paul McCartneyval!

Május derekától már kapható az Odeon gondozásában!



Ára: kölcsönzési joggal 2500 forint+ áfa, lakossági vásárlás esetén 1875 forint (árával), két másik Odeon videófilm vásárlásával együtt egy kazetta ára 1500 forint (árával)



ODEON
ART-VIDEO

Odeon: Budapest, ker. Hollán Ernő u. 7. Tel.: 131-6776

MAGYAR FŐISKOLÁS A DIÁK-OSCARON

Először indult országos 39 filmet, vesz részt az idei, scanszéri XXI. főiskolai Oscar-versenyen, melynek díjkiosztása 1994. június 12-én lesz az Amerikai Filmakadémia Beverly Hills-i székházában. A nevezettek között magyar film is szerepel – jelentette az Atlantic Press hollywoodi irodája.

Az idei diák-Oscarérett folyó versenyben, mely tizennegyedik alkalommal ad lehetőséget a külföldi filmfőiskolásoknak, hogy összemérjék erejüket, minden eddiginél több ország fiatal filmesei vesznek részt.

A magyar színész Fecské Andras másodéves főiskolai rendezőhallgató *Éltető mozi* című kisjátékfilmje képviseli. A film, melynek operátora Pados Gyula, 1993-ban a müncheni főiskolai filmfesztiválon Wim Wenders díjban részesült.

A diák-Oscarérett folyó versenyben az Amerikai Filmakadémia illetékes bizottsága választja ki azt az öt alkotást, melyet 1994. május 5-én az összes filmakadémiai tag megtekinthetett az akadémia épületében lévő Samuel Goldwyn moziban tartandó vetítésen.

Az öt film közül tízezer szavazással választják ki a diák-Oscar-díj idejéig tulajdonosát. A diák-Oscar nyertese az ismert aranyoszlopként kívül készpénzjutalmat is kap, továbbá egy hétig az Amerikai Filmakadémia vendége Los Angelesben.

Az Egyesült Államokban a videók évente 11 milliárd dollárért kölcsönöznek műsoros videokazettát. Tavaly négy és fél milliárd kazettát vittek haza a tékákból. A számok és a tapasztalatok szerint azonban a kölcsönzések, és az abból befolyó bevételek összege már nem nő, igaz még nem is csökken, hanem az utóbbi években ugyanannyi. A piac tehát telítődött. A műsoroskazetta-eladás viszont évről évre, szinte észrevétlenül növekszik. Mint nemrégiben a *Reuter* tudósításából és a *Variety* amerikai szaklap értékelésében is olvasható volt, tavaly az Egyesült Államokban az emberek összesen 17,9 milliárd dollárt költöttek műsoros videokazetta kölcsönzésére és vásárlására, melyből már 6,5 milliárdot fordítottak vásárlásra. Ez csaknem húsz százalékos növekedést jelent az előző évihez képest. Legfőképp a rajzfilmek állnak az eladási sikerlisták élén, így például a Disney produkciója, az *Aladdin*, amelynek kiróbbanó sikere nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a stúdió rekord videobevételekkel büszkélkedhessen. A *dzsungel* könyvét elsősorban az amerikai határon túli piacon értékesítették sikerrel kazettán.

A szórakoztatóipar egyik legnagyobb pénzügyárója a film, amely a mozi mellett a videó révén beköltözött a háztartásokba. Olyannyira, hogy az amerikai filmstúdiók és forgalmazók egy-egy film után a videóiparban ma már háromszor akkora bevételek tesznek szert, mint a moziforgalmazásban. Tavaly az Egyesült



Változóban az amerikai videópiac

Államokban és Kanadában egy-milliárd néző látta filmszínházakban a filmeket – döntő többségében amerikai produkciónak –, s a videóhoz képest „mindössze” 5 milliárd dollárt költött jegyvásárlásra. Felmérések szerint az amerikai háztartások 84 százalékában van képmagnó. S habár az amerikai kereskedők tavaly nem panaszkodhattak, szép számmal fogyott a legújabb televízió- és videócsodák (jellemző, hogy sokan egyszerre vásárolják meg a két készüléket), számottevően gyakorlatilag már nem log meg-

változni a képmagnó-tulajdonosok aránya. A videóval rendelkezők negyven százaléka kölcsönöz rendszeresen műsoros kazettát, hetente átlagosan negyet. Viszont egyre több videózóban ébred fel az igény, hogy a videokazettát, illetve a filmet, mintegy könyvnek tekintve, ne csak kölcsönözze, hanem kedvenc filmjét megvásárolja, videokönyvtárba helyezze, hogy alkalomkor, amikor csak kedvet érez, leemelve a polcról újra megnézze. Anélkül, hogy fel kellene keresnie a kölcsönzőt, és mások által már látott, esetleg minőségéből veszített kópiát kellene megnéznie. Az eladási adatok szerint a gyerekeknek döntő szavuk van a családban, a rajzfilmek egyelőre utachosszal vezetnek.

A videózás azonban, bármennyire is teret nyert, nem fogja és nem tudja kiszorítani a polcra. Az Észak-Amerikában 365 mozi-val rendelkező Cineplex Odeon mozilán vezetői nem látnak vetélytársat a videóban, sőt, úgy vélik, a videózás jót tesz a moziknak. A videózás révén az emberek újra felfedezték a filmet, a filmnézés örömet, s több tudatos nézőt nevelhetnek a mozi számára. Olyan emberek, akiket arra ösztönöz a videózás, hogy olvassanak is a filmekről, a filmszakításról, s ne várják meg, míg egy premier műsoros kazettává érik, hanem frissiben megnézzék azt a mozibemutató idején. Emellett az emberek egy idő után szeretnek kimozdulni otthonról, s a mozi mindig is jó közős program volt és marad a családok, a fiatalok számára, az együttes élmény várásáról nem is beszélve.

A videokölcsönzők létét valójában nem is a mozi vesélyezteté,

hanem az interaktív jövő, a szál-optikás információs szupersztráda. Az a számítógép és a televízió, videó tudását egyesítő, kábelre fűzött rendszer, amely lehetővé teszi, hogy az otthon ülő néző tetszés szerinti időpontban filmet kérjen egy központi egységből, s anélkül, hogy szomszédját, vagy bárkit is zavarna, bármikor megszakíthatja, vagy felgyorsíthatja a kiválasztott műsorról. (Erről bővebben lásd: *Video Magazin*, 1994. 1. szám, Az interaktív jövő nyomában, 4–5. old.) E nem is jó távoli jövő már néhány éven belül több százszerezer amerikai otthonban megvalósulhat. Ennek ellenére az amerikai stúdiók is felkészülten, készen állnak a játékkal a közeli információs szuperhősnárra. Ahogy ma általában legalább fél évvel a mozipremierről követően jelentetik meg a játékaikat, meket videokazettán a mozi védelmére, ehhez hasonlóan ugyanígy késleltetik majd a produkciókat, hogy kábelprogramra kerüljenek, immáron a videotékák védelmére. S bizonyára a szupersztrádan sem a vadonatúj mozi- vagy videobemutatók lesznek lekerthetők a kényelmes otthoni fo-telekből. Ezek az időinterrallumok (szakszóval: „ablakok”) a filmgyártói és forgalmazói remények szerint arra ösztönzik majd a kölcsönzőket – élükön a Blockbuster hálózattal a maga 3300 amerikai és kilenc határon túli tékájával –, hogy egy filmből több példányt vegyenek meg. Érdekesen változik tehát az amerikai videópiac, amely bizonyára számos izgalmas és váratlan fejleménnyel reagál a változó videózási szokásokra, igényekre, s a technika legújabb vívmányaira.

CÍMVÁLTOZÁS!

Ezúton is tájékoztatjuk leendő és már meglévő partnereinket, hogy a

VIDEO NÍVÓ BT.

■ Könyvesházból

ELKÖLTÖZTÜNK!!!

Az új címen (Könyvesháztól pár száz méternyire!) ■■ előzőnél nagyobb (140 m²), világosabb helyiségekben, önkielégítő rendszerben várjuk Önöket

KIBŐVÍTETT SZOLGÁLTATÁSOKKAL!

AZ ÚJ ÜZLET MINDEN IRÁNYBÓL JÓL MEGKÖZELÍTHETŐ,
akár metróval, akár gépkocsival.

KITÜNŐ PARKOLÁS!!!

Továbbra is óriási kiadói készlettel, heti premierújdonosságokkal állunk rendelkezésükre!

KÉSZLETÜNKBŐL AZONOSAK

■ **KIADÓK ÁRAIVAL!!!**

ÚJ CÍMÜNKBŐL: Bp. XIII., Vág u. 9.
(Vág utca–Visegrádi utca sarok)

TEL.: 149-1335

NYITVA TARTÁS: 8³⁰–16³⁰–ig!!!

JÖJÖN EL!

LEGYEN PARTNERÜNK–BÍZHAT BENNÜNK!

Szeretettel várjuk!

Tisztelettel:

VIDEO NÍVÓ BT.

Szlobodnik László

üzletvezető



Magyarország első Műsoroskazetta-Terjesztő Gyűjteménye

Rocktörténetek videón

Jim Jarmusch *Mystery Train* című filmjében látható egy japán pároska, akik csak azért utaztak ezer kilométereket Amerikáig, hogy végigjárassák a memphis-i Elvis-kegyhelyeket. A rendező ironikus látásmódja érzékelteti, hogy a japánok Presley iránti, vagy pontosabban: a rock and roll korszak iránti lelkesedése anakronisztikus ■ mai Amerikában – Presley gyakorlatilag kísértetté vált, múzeumi darab, s kultusza is mind inkább kiüresedik az évek múltával. A Presley-szentély pedig kinosan kezdenek emlékeztetni a Lenin-mauzóleumra – természetesen csak szellemiségükben, funkciójukban. S hogy az Elvis-mítosz milyen többarcú jelenség, azt már *Andy Warhol* sokszorosított, illusztrációként is jól ismert Elvis-képe bizonyítja.

A történet ismert, még ■ Streamline című angol nyelvű könyven is feldolgozták. Most pedig már videón is hozzáférhetük ■ Simitar rocktörténeti sorozatának kronológiai-alap első darabjában. Hosszú címe magyarul nagyjából így hangzik: *Elvis: a rock and roll vihatatlan királya*. Korrekt életrajz látható ■ kazzétán, sok zenei betéttel, sőt film-bejátszással. Nálunk talán kevesen tudják, hogy Presley nagy filmsztár is volt egy időben, különösen az ötvenes évek második felében. Akár James Bondnak, neki is ezer arca volt: játszott westernekben, szerelmi történetekben, katonai témájú filmekben. E jellegzetes amerikai tolmegülést kielégítő filmek ma már – ezt egyébként az említett új Elvis-kazetta se tagadja – nevelésgesek. Hemzsegnék bennük ■ bikinis nők, az egzotikus tájak, a jól elhelyezett ökölcspások, a szirupos zenével kísért szerelmi kettősök. De borítsunk fátlat ■ múltira. Inkább arra figyeljünk az életrajzban, ami ■ *tragikus* Elvisről szól. A zenei csillagokról, aki egyszer csak észrevevte, hogy már nem ő az első a népszerűségi listákon, hanem a gombafejű angolok, vagyis ■ Beatles Liverpoolból, Ezután már egyre meredekebben ível felfelé ■ pálya, egészen Elvis 42 éves korában bekövetkezett halálós szívrohamáig.

Presley 1977-ben halt meg, de ne szaladjunk ennyire előre az időben. Népszerűségét a hatvanas évek első felében Amerikában is megnyírálta ■ négy angol fiú, *George, Ringo, Paul* és *John*. Róluk egy másik vadonatúj videófilm szól, *The Legend Continues* – A kaland folytatódik címmel. Ez a film se törekedhet többre áttekintésnél, hiszen ■ liverpooli csapatról, minden idők legnépszerűbb beatzenészeiről kényvtárnyi irodalom áll rendelkezé-



sünkre. No meg lemezek, filmek, amelyek mindig ■ vidám társaságot varázsolják elének. Ez már modernebb világ, modernebb hangszere-lés, de maga a történet ■ régi séma szerint működik: mit kell tennünk, hogy ■ csúcsra jussunk a popzene világában. Minden zenei karriertörténet szükségszerűen emlékszik meg ■ producerekről is, akik egy-egy zseniális üzleti fogással kialakítják együttesük megfelelő image-ét, ahogy Brian Epstein is tette ■ Beatlesszel. És a sémába tartozik az is, hogy az út egy ideig felfelé vezet, de a fordulat, ■ hanyatlás szükség-szerű. A Beatles ■ kivétel. Ezernyi újságkivágás, lemezborító őrizi csoportképüket, miközben már



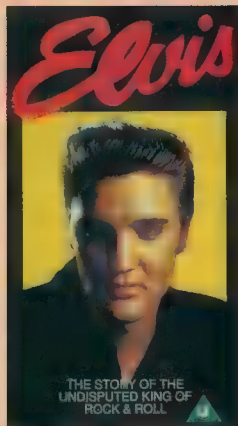
gyűlnek fölöttük ■ viharfellegek. Négyen négyféleképpen képzelik jövő-jüket, ■ ez szakításhoz vezet... Azt már csak az egyéni karrierke követ-keznek: Ringo átképe a film vilá-gába, George sikeres önálló leme-zel, Lennon békeharc, a legendás szerelem Yokoval, majd ■ képtelen halál! 1980-ban, végül Paul máig tar-tó népszerűsége Lindajával.

A film címe amúgy igazat be-széli: ■ Beatles népszerűsége időn-ként fellángol, egyik-másik dalukat ma is megtalálhatjuk a sláger-listákon. Néha arra is rájövünk, hogy milyen jó is volt az a hatvanas évek, kevesebb vadulással, keve-sebb telovalással. Pedig ez sem egészen így van. Példa rá a Rolling Stones pályafutása, mely mintegy előrevetíti már akkor, hatvan-valahányban mindazt, ami később ■ Led Zepplin vagy mondjuk az AC/DC zenekarokat jellemezte. A *The Rolling Stones Story* című videófilm a Beatles nagy riválisainak állít emléket. A botrányos Brian Jonesnak, a visszafogott Watsnnek és Wymannek, valamint ■ két sztar-nak, Jaggernek és Richardsnak. Ok ■ még modernebbek, a még kemé-nyebbek, igazi koncertzenekar, ■ rock bátyjainak. Ok azok, akik máig együtt tudtak maradni, persze nem sérülésköztől mentesen, de mégis. A portréfilm azonban jól érzékelteti: az igazi Stones nem ■ nyolcva-nas-kilencvenes évek zenekara, hanem régebbi koroké. Ők tudjuk: ma már csupán színpotló jelentenek a rock világában, ahol heavy metal, rap, funky, jazz-rock és még isten tudja, mi él egymás mellett, hol bé-kében, hol háborúban.

Prince karriertörténetére már az új világba kalauzolt minket. A *The Early Years* (A korai évek) alcímmel ki-adott életrajzi kazetta elsősorban a színesbőrű énekes és zenész rajon-góinak lehet csemege. Hiszen ■ másik három filmmel ellentétben itt csak halkan, aláfestésként szól meg az új sztár néhány dala, a lé-



nyeg az interjúkon van: producerek, zenészek, kritikusok nyilatkoznak róla, természetesen csupa jót. Las-san kirajzolódik előttünk a karriertör-ténet, ahogy az afrohajú fiatalember fokról fokra kapaszkodik felfelé egé-szen a mai „Prince-ségig”. Ez ■ film tényleg gyűjtőknek való, akik igazán tudják értékelni a legendát, misze-rint Prince egyszer levelet írt ■ ze-nejéről többször is lelkesen nyilatko-zó dzsessz-zenésznek, Miles Davis-nek, ■ nemes egyszerűséggel csak így írta alá: Isten.



MEGRENDÉLŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÓMOTO Bt. címére: 1145 Budapest, Amerikai u. 96.
A kazettát személyesen is megvásárolhatját! Köszönjük.
KAZETTA CÍME:

DARAB

Név:
Utca, hsz.:
Helység: Ir. szám.:
Dátum: Aláírás:

ZENESÁROK

A Supertramp-sztori

Rick Davies angol énekes-zongorista-komponista 1969-ben hirdetést jelentetett meg londoni lapokban: tervezett együtteséhez szóló- és baszsugistát keres. Hatszáz jelentkező közül választotta ki Roger Hodgson, különleges magas hangja miatt, ■ további zenésztársakkal kiegészülve megszületett a hetvenes-nyolcvanas évek egyik meghatározó rockformációja, a Supertramp.

Minderről Rick mesél nekünk ■ *The Story So Far...* című hetvenöt perces műsoros videokazettán, amelyen a zenekar tagjai csaknem bő évtizednyi távolból emlékeznek vissza karrierükre. Így John Helliwell, aki különleges szaxofon- és klarinétjátékával boldogítja meg a számokat, Dougie Thomson és Bob Siebenberg, akik basszus és dob ki-

séretükkel maximálisan igazodnak a zenekar hangzását meghatározó két komponista-énekeshez, Hodgsonhoz és Davieshez. A Supertramp rajongóknak valóságos unikum, hogy tiszteleg felvételüket torontói, műncheni koncertváltozatban láthatjuk-hallhatjuk. Így a nagy slágereket: a *Breakfast In America*, ■ *Dreamer*, ■ *The Logical Song* című számokat, vagy az elmélyültebb szerzeményeket, például a *From Now On* és ■ *Crime of the Century*, amely egyben harmadik, és első áttűtő erejű lemezük címadó szerzeménye is. Kiváló többszámú ének, különleges hangszerezés, szájharmonika, dixie-beütésű fúvós futamok, meghatározó zongorajáték, a kompozíciók igényes, ■ sablonoktól eltérő felépítése – ez jellemzi ■ Supertrampet. E felvétele-

ken is jól látható, hogy hol Davies, hol Hodgson áll ■ színpadon zongorájával ■ középpontban, attól függően, kinek, mikor következik saját szerzeménye. Becsülettel kiszolgálják egymás kompozícióit – Hodgson remekül gitározik is – de érződik, ■ Supertramp valójában két nagy zenészegységiség találkozás. Legálábbis 1983-ig, amikor Roger Hodgson úgy dönt, inkább szülőbőn folytatja. Az okokról e videó is hallhatunk tőlük néhány, egymást nem bántó, szelíd mondatot, am nem töböt.

A Supertramp, immáron megfoglyatkozva, a nyolcvanas évek második felében is folytatta a zenélést, ám az aranykorszak 1983-ban lezárult. A *The Story So Far* videófilmen ■ zenekar legsikeresebb időszaká-



nak legsikeresebb szerzeményei alapján bizonyosodhatunk meg újra: ezek fiúk annak idején bizony rocktörténelmet írtak!

F. T.

Jethro Tull: Anderson villanásai

A Jethro Tullt képernyőn nézni még jobb, mint színpadon látni – hirdeti magát ■ Jethro Tull *Slipstream* című

videója, s bár a csapatot többször is láthattuk honi pódiumokon, érdemes kazettán is *lan Anderson*ra szánni egy órát. Mert a Jethro Tull lelke, motorja ő, az énekes-zeneszerző-szövegíró fuvalás mindené. Aki elektromos fuvalójával, lobbogó hosszú hajával és szakállával futja-énekli-fújja végig a koncerteket, s villan fel hol a színpad egyik, hol a másik sarkán. A progresszív rock hagyományain, némi blues- és dzsesszelemekkel áttitott különleges muzsika az övé, váratlan fordulatokkal, magvas szövegekkel. A videó ■ Jethro Tull 1981-ben rögzített koncertjére épül, amelyen elhangzik az öt darabos álló, de egybefüggő *Slipstream* (Légcsavarász) kompozíció, melyeket néhány videoklip követ (*Too old To Rock 'n' Roll*, *Too Young To Die!*, *Sweet Dreams*), majd újra ■ koncerten találjuk magunkat, hogy élvezhessük a híres *Aqualung*ot.

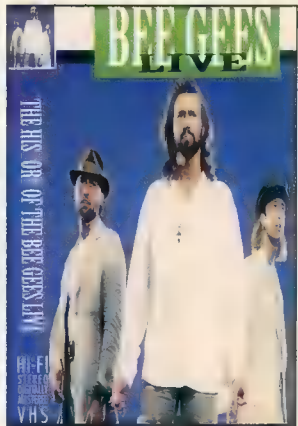
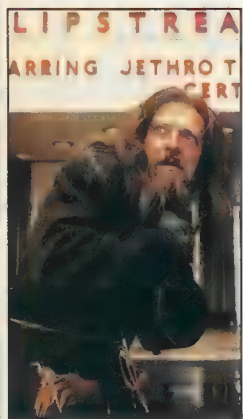
Különc zenészegyéniségtől különleges kazetta. Jethro Tull rajongók, ne habozzatok!

Bee Gees-történet – élőben!

Kevés zenekar büszkélkedhet azzal, hogy több mint százmillió lemezt adott el ■ világon. A Gibb-fivérek: Barry és a két évvel fiatalabb ikerpár, Maurice és Robin 1967-től folyamatosan ontják ■ hol érzelmes, hol ritmusos slágereket. Legújabb videófelvételükön az Orlandóban, Disneylandben rögzített koncertjük látható, amelyen a fiúk tizenhat, ma már örökzöldnek tekinthető számot énekelnek el. Negyedszázad távolából, mai közelségben dalolják el újra, változatlanul szépen, tisztán, csengő hangon ■ *Massachusetts*, ■ *To Love Somebody*, a *Words*, a *Lonely Days*, a *Gotta Get a Message To You*, a *How Deep Is Your Love* szerzeményeket, s ■ diszkó korszak-

ból például a *Jive Talkingot*, a *Stayin' Alive*-ot, a *You Should Be Dancing*et.

Noszalgia ■ javából! Gibbs egyet nélkül, eredeti angol-sággal...





ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN továbbra sem pihennek a sztárok. **Arnold Schwarzenegger** újra James Cameronnal dolgozott, a *True Lies* című filmen. **Julia Roberts** **Nick Nolte**-val játszik együtt az *I Love Trouble*-ban, **Harvey Keitel** pedig a *Jurassic Park* és a *Zongoralecke* után az *Imaginary Crimes* című produkcióban szerepel **Kelly Lynch** oldalán, aki **Rutger Hauer**rel együtt forgat. **Sharon Stone** is munkában, mégpedig **Gene Hackmann**el egy filmben, a *The Quick and the Dead* címűben. **Mel Gibson** **Jodie Foster**rel játszik a *Maverick*-ben, **Richard Donner** rendezésében.

MAGYARORSZÁGON is hamarosan, június első napjától láthatjuk a moziban **Sharon Stone**-t, méghozzá **Richard Gere**-rel együtt, a lapzártán-



Lolita Davidovich

kig magyar címet még nem viselő *Intersection* című filmben. Ebben Sharon egy jól szituált megcsalt feleséget játszik. A szerelmi háromszög harmadik szereplője a szép **Lolita Davidovich**. Nem érzi magát *Törbe csavá* a néző, ha megtekint **Pedro Olea** filmet. A spanyol alkotás II. Izabella királynő ural-

kodásának idején játszódik Spanyolországban, s egy kiválóan vivő hölgy kerül az események középpontjába. Úgy tűnik, a *Csupasz pisztoly* alkotói nem lehet lelőni. Június utolsó napjától máris itt a folytatás folytatása, a *Csupasz pisztoly 33 1/3*. Drebin hadnagy – **Leslie Nielsen** – ugyan végre nyugalmába vonul, ám visszahívják, minekutána egy spermabankban gőggyölti fel a gyanúsított szeretőjét. Egyből hat-szor... Amerikai akciófilm a *Tűréshatár*, melyben a főszereplő **Robert Patrick**, a *Terminátor 2* folyékony T-1000 robotja, ám most a jó oldalán áll. A gengsztervezérek egyikét **Mick Fleetwood** alakítja, a legendás *Fleetwood Mac* rockzenekar egyik alapítója. A nyugat-európai premier után júniusban kerül a hazai mozikba *A hajszá, Charlie Sheennel, Kristy Swansonnal, Henry Rollinsszal* a főszerepben. *Tombstone* – *Halott város* a címe – Vadnyugaton játszódó új filmek, melynek főhősét **Val Kilmer** és **Kurt Russell** jelenítik meg. Szá-



Mike Myers

zadvégi western lesz június közepétől a *Sivatagi lavina*, **Dolph Lundgren**rel, **Kristian Alfonsoval** a főszerepben. A cím szinte mindent elárul: *Elbaltázott nászéjszaka*. Vagy mégsem? A szereplők mindenesetre jól ismernek: **Mike Myers** (*Wayne világá*) és **Nancy Travis** (*Nyom nélkül*). Nem tartozik a szomorú filmek közé a *Csekkben a tenger* sem, melynek főhőse egy tizenégy éves számító-

gépezni. És végre megérkezik a magyar mozikba is a várva vár Disney-klasszikus, A *dzsungel könyve*! Az 1966-ban készült alkotás premierje június 25-én lesz.

A **HAZAI VIDEÓTÉKÁKBAN** is minden bizonyít előkelő helyen áll majd a népszerűségi listán az a film, amelyben megint csak **Sharon Stone**-t láthatjuk. **William Baldwin** oldalán ismét megmutatja majd báját a *Sliverben* – igaz, kevésbé, mint az *Elemi ösztönb*ben, de még mindig jobban, mint az *Intersection*-ben. Érdekeség, hogy a film végét – lévén krimi – többször is átírták, több változatban is leforgatták. Mi legfeljebb elégedettek vagy elégedetlenek lehetünk a végleges végváltozattal, de már nem választhatunk, mint annak idején az amerikai próbaközönség... **Alain Delon** viszont magának való szerep választott, amikor elvállalta a



Sharon Stone



Alain Delon

Casanova visszatér főszerepét. A történet már az öregedő Casanováról szól, ám legálabb egy szép leány ebből a filmből sem hiányzik... **Charlie Sheen** is üdvözölhetjük mozi mellett videón is. Ő **Tom Berenger**rel együtt sztárja az újabb baseball filmeknek. **Christian Slater** nemcsak májusban, júniusban is a téka vendége: *A Rakoncátlan szív* főszereplője és e havi címlapunkon látható **Marisa Tomei** oldalán, akinek legújabb, 1994-es filmje, a *The Paper* már az amerikai mozikban. (Sztárinterjú: **Michael Keaton**, **Glenn Close** és **Robert Duval**.) **Brian Dennehy** a főszereplője a különleges

filorai „nyugdíjas-sci-finek”, a *Selyemgubónak*. **Bridget Fonda** ezúttal már nem facér, hanem bérnyilkos, így látjuk viszont őt a Nikita amerikai változatában. A *bérnyilkos*-ben. Moziból költözik júniusban videókazettára a *Céklerezésben*. **Clint Eastwood** és **John Malkovich** sajátos párharcának lehetünk tanúi. Eastwood ezúttal testőr és nem westernhős, Malkovich pedig nem jó, hanem gonosz lélek. E szerepért idén Oscarra is jelölték a legjobb férfi mellékszereplő kategóriájában. Hasonlóan Oscar-jelölt volt **Angella Bassett**, mint legjobb nő főszereplő, s **Lawrence Fishburne**, mint legjobb férfi főszereplő a *Tináb*ban nyújtott alakításúért. Most videón is megláthatjuk, megdermedten jelölték-e őket. Tina Turner életét meséli el a film, az 1980-as esztendőig. A *Dennis*, a *komisz* kedves kis vígjáték. **Walter Matthau**val és egy „kedves” kislíval... Akik szeretik Disney-t és az állatokkal, azoknak tetszeni fog a kutyamascak barátságáról szóló *Utiban hazafelé*. A *Forró nyomon* című lesz, olyan sztárokkal, mint **Dennis Hopper** és **Don Johnson**. Hopper egyébként **Michael Parrell**el hamarosan feltűnik *Az éjszaka hevében* című filmben is. Az *Indiánér* **Sean Penn** rendezése, **Charles Bronson**nal a főszerepben. Bronson egy másik júniusú videópremier sztárja is lesz, a *Tengeri farkas*. Jön az Őz folytatása is, a *Vissza Őz földjére*. *For the Boys* – a fiúként énekel **Bette Midler**, **James Caan** oldalán. **Michelle Pfeiffer** ezúttal nem énekel, mint a Baker-fiúkkal eltitolt csodálom filmben, de azért főszereplője a moziból elmaradt *Love Fields* című produkciónak. **Dustin Hoffman** eddig hiányzó filmje is a tékába kerül: *Szalmakutyák* – *avagy kitor a terror* a mű címe. „Fekete vígjáték” a műtája az égi csatornákon már megismert *Elvirának*, aki – *A sötétség hercegnője*. Elvira alakítója **Cassandra Peterson**. Ismét filmsorozatot a tékáknak **Oliver Stone** a producere a hatrészes *Vad pálmáknak*, egy különleges sorozatnak, mely három kazettán folytatatosan kerül a kölcsönzőkbe. **Sean Connery** a *Gyilkos optika* című filmben tér vissza, **Steve Martin**, **Kevin Kline**, **Danny Glover**, **Mary McDonnell** a *Grand Canyon*-ban. A nagy hármas, **Jim Abrahams**, **David Zucker** és **Jerry Zucker** rendezte 1980-ban az *Airplane* paródia-vígjátékot, **Leslie Nielsen**nel, **Kareem Abdul Jabbar**al. Ez talán kárpótlás a várva vár *Top Secret*ért, mely várhatóan csak a karácsonyi videófilm-ünnepságok között kap helyet. **Don**, *„The Dragon” Wilson* a főszereplője a non-stop akciófilmeknek, a *Véres ökök*nek. További videóünnepságok júniusban: *Egy tűz*, *Christine tilka*, *Kemény fővé*, *Éjszakai átkelés*, *A sötétség serege*, *Azt utolsó sárkány*, *Gonosz lélek közeleg*, *Flashfire*.



Cassandra Peterson

Sztárcímek
autogramgyűjtőnek



Bruce Springsteen
c/o CBS Records,
51 West 52 Street,
New York, N. Y. 10019
USA



Tommy Lee Jones
Box 966
San Saba, TX 76877
USA



Christian Slater
9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA

HUNT

ZONGORAL

Havvoy Keitel
otchislân

claim

Jane Gampion, Zongorzeinekéje (The Piano), az első női Nobel-díjazott. Jane Gampion sikert sikerre halmoz. (A legutóbbi eredeti írásműveket írt Jane Gampion, Jane Gampionnak látott a legújabb színdarab színésznő pedig a 11 éves Anna Plaque lett, szintén a Zongorzeineké. Helyi hírek.) Adalberto egy halatragi történet, ami 8 éves lányával, Flávia-val, és nagybátyjával együtt egy hatalmas szigorról megérkezik Olaszországba, hogy felfedezzen egy hatalmas földbirtokoshoz. Emlék a Zongorzeineké. A történet színdarabja töltött négy évvel színházban az ügyvel, élvezet, majd megjelent a librettó zongorakísérettel. Bismarck (Hárvay Károly), a hatodik és hetedik. Ada (Vidossy Zoltán) és a Zongorzeineké. Az önkéntes költözés a Zongorzeineké elsővel, amint Ada Bismarck és értékes színdarabjaival az óceánon át, majd a Zongorzeineké.

A zongora és az érzékiség

Leányi, költőnk. Híreses show-jaként emlekedik a kritika. Dnyuzovszkij egy másik költője. Amint a Vokszterked (Duck Around), amelyről kár, még az emlekedni is kővédté emlékeztetési komédia (Grady in Love: The Personality True Solvent). Jóllehet: Mord jön

Holly Hunter az (1960-1962) és az (1963-1964) közötti időszakban is szerepelt, így beszél. Az ő szemében, mint Champion nagyon fiatal volt, hogy Adam és Hunter egy eredeti fajta szexualitás és a zéki minőség mellett. Az ő világban az emberek úgy érezték, hogy a mazsa a számára, mit lehet szépek és az Adam. Adam: aho-

Anna Paquinnal a Zongoraleckében





cégben,
lig szerelmes
kárnként

Holly Hunter filmjei:

THE BURNING (1981) r.: Tony Maylam
SVENGALI (1983) r.: Anthony Harvey
WITH INTENT TO KILL (Gyilkossági szándék, 1984)
 r.: Mike Robe
VÁLTOTT MÚSZAK (Swing Shift, 1984) r.: Jonathan Demme
 (Intervideo)
ARIZONAI ÖRDÖGFŐKA (Raising Arizona, 1987)
 r.: Joel Coen (csak moziban)
A GATHERING OF OLD MEN (Idős férfiak társasága, 1987)
 r.: Volker Schlöndorff
END OF THE LINE (A vonal végén, 1987) r.: Jay Russell
A HIRADÓ SZTÁRJAI (Broadcast News, 1987)
 r.: James L. Brooks (Guild)
A TŰZRŐL PATTANT HÖLGY (Miss Firecracker, 1989)
 r.: Thomas Schlamme (Mokép Videókiadó)
ÁLLATI VISELKEDÉS (Animal Behavior, 1989) r.: H. Anne Riley
 (Columbia TriStar)
ROE VS. WADE (1989) r.: Gregory Hoblit
ÖRÖKKÉ (Always, 1989) r.: Steven Spielberg (UIP–Duna Film)
VISSZATÉRÉS (Once Around, 1991) r.: Lasse Hallström
 (UIP–Duna Film)
CRAZY IN LOVE (A szerelem bolondja, 1992)
 r.: Martha Coolidge
THE POSITIVE TRUE ADVENTURE OF THE ALLEGED
TEXAS CHEERLEADER-MURDERING MOM (1993)
 r.: Michael Richie
A CÉG (The Firm, 1993) r.: Sydney Pollack (jón: UIP–Duna Film)
A ZONGORALECKE (The Piano, 1993) r.: Jane Campion
 (jón moziban)

gyan a történet kibontakozik: a hajviselettől a ruhák puritánságáig. Nem hiszem, hogy hagyományos erkölcsösség nélkül képes volt megragadni ezt a XIX. századi nőt. Adának megvolt a maga személyes erkölcsi alkata, amely

vezette, a társadalmi erkölcs nemigen hatott rá. Alkattában nem volt igazán szegényen a bűntudat."

Erdekes Jane Campion véleménye a színészekről, így Hollyról is: „Ebben a filmben a színészek elkötelezettsége félelmetes. Különös felelősséget visznek bele figurájukba és jaj neked, ha valami rosszat teszel figurájukkal."

A tipikus titkárnő

A Zongoralecke június első napjaiban kerül a magyar filmszínházakba, s vélhetően év végén a tékába. Június elején viszont a moziból videokazettára költözik Sydney Pollack filmje, A cég (The Firm), melyet a Zongoralecke után forgatott, s melyben egy kevésbé drámai Holly Hunterrel találkozhatunk. Tammy Hemphillt alakítja platinaszőke parókában, aki férje tudtával fülög szerelmes – főnökébe. Nagy buzgalmában ő is részesevé válik az „ügynek”. „Tammy külseje vonzott – mondja – az a tény, hogyan álcázza magát, az a mód, ahogyan viselkedik. Úgy gondoltam, jópofa dolog lenne elfogadhatóvá tenni Tammy minden mesterkeltését."

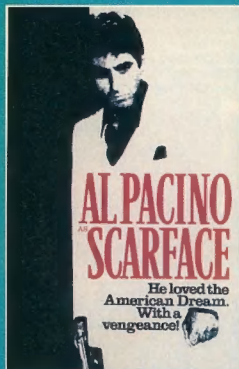
Holly tehát számos izgalmas női alakot formál meg a múlt századtól napjainkig, profi módon. Az elmúlt években szerencséje is volt: kiváló alkotók remek szerepekre kérték fel, közönség- és szakmai sikerfilmekben. A jövőben is csak rajta múlik, milyen újabb feladatokban bizonyítja tehetségét, az év eleje óta immáron Golden Globe- és Oscar-díjasként.

Varga Mária

VIDEO



CSÚCSON



A SEBHELYES ARCÚ

Színes, szinkronizált
amerikai kalandfilm
Megtalálta az „amerikai álmot”.
De ölni kellett érte...

© 1993 Universal City Studios
Inc. All Rights Reserved.



FLETCH

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
Megfenyvegetik, rálőnek,
megvádolják, lecsukják,
és mindez csak azért,
mert segíteni próbált...
© 1985 Universal City Studios
Inc. All Rights Reserved.



A CÉG

Színes, szinkronizált
amerikai thriller
Halálbiztos állás...

© 1994 By Paramount Pictures.
All Rights Reserved.



Az elveszett zsaru

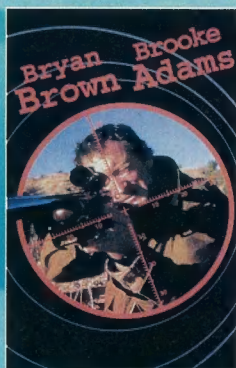
Színes, szinkronizált
amerikai krimi
Veszélyes dolog rájönni
egy gyilkos terveire,
de még veszélyesebb
szerepelni bennük...
© 1993 MTE Inc.
All Rights Reserved.



DR. GIGGLES

Színes, szinkronizált
amerikai horror
„A végső stádiumban
mindig a végső gyógy mód
a legjobb megoldás.”
Hippokratész

© 1992 Largo International N. V.
All Rights Reserved.



AZ UTOLSÓ ÜGY

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
Bérgyilkos a bérgyilkosok
ellen...

© 1993 MTE INC.
All Rights Reserved.





BARAKA

Már a számok és a száraz tények is magukért beszélnek: a *Világok arca* – *Baraka* című, több értelemben színes film stábja, elsősorban Mark Magidson producer és Ron Fricke operátor-rendező huszonnégyszázötven forgatta 70 mm-es alkotását. Több mint egy évig utaztak a Föld országaiban – valamennyi kontinensen –, hogy szavak nélkül, a képek és a zene nyelvén beszéljenek mindannyiunkat elemi erővel érintő gondokról: ember és természet viszonyáról, a környezeti pusztulásáról, s így az emberiség módszeres önpusztításáról is.

Vallásos film: ez lehet a *Baraka* egyik lehetséges olvasata*. E jelző itt nem köznapi jelentésben értendő, hanem mélyebb, s a mai ember számára egyre érthetlenebb tartalmakat közveit. Ugyanis a képsorok jelentős része, legalábbis az emberek mutató kockák a metafizikai hagyományok még eleven örököinek cselekvéseit rögzítik: keresztény és zsidó, buddhista és afrikai törzsi papokat látunk rituális tevékenységeik közben. Ők azok, akik még emlékeznek, ha másképp nem, hát éppen rituálékkal, azokra az időkre, amikor – és erről mindegyik nagy szent könyv sokat beszél – az ember még békében élt az őt körülvevő világgal. Paradicsomi ember volt, aki nem azzal a céllal közeledett világhoz, hogy darabokra hasítsa, felszabdálja, részekre bontsa, hanem hogy egyben tartsa. Adott, mondjuk így: isteni rendben élt, nem neki kellett valamiféle vélt, szubjektív rendet kialakítania. Ezek voltak azok az idők, amikor

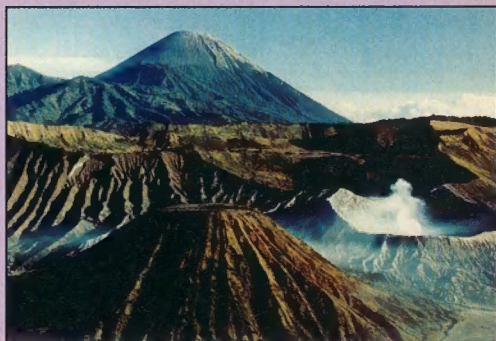
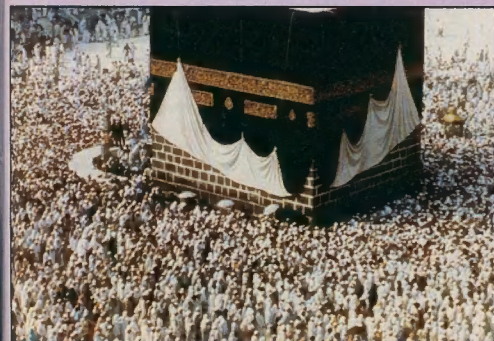
a *baraka* szó, ez az ősi alapige – életértelem, áldás, lélegzet, teremtő lehelet – keletkezett.

A *Baraka* tehát nem mentes az aranykori nosztalgiáktól. Látjuk Dél-Amerika, Ázsia vagy éppen Afrika tájait, látunk vadregényes partokon megtört hullámokat és áthatolhatatlan ösberdőt, füves alföldeket, vagyis alapszínhelyeket, melyeket még nem pusztított el a sok toronydarú, üthenger és láncfürész. Aranykori tájak, talán egy ősi, első lehelet hozta létre őket. S bennük, velük szinte eggyé válna egy-egy ember: japán buddhista szerzetes ül egy zen-kert szélén: kavicsok és néhol apró sziklák alkotják a környezetet. Kopár, nem evlági szépség. A szerzetes arcán hosszan elidőz a kamera. De ezt a tekintetet nem lehet kikezdeni. Megközelíthetetlen. Olyan tudása lehet a kertjéről, amelyet mi nézők el se tudunk képzelni. Ez a film egyik legfontosabb arca, metafizikai portréja. Nincsenek indulatai, nincsenek előítéletei. Úgy néz szembe a kamerával, mintha az ott sem lenne. Úgy érezzük, ha ez az arc úgy akarja, a kamera tényleg nincs is ott. Nem félelmetes az arc, hanem erős. Nem egy sok szerepet végigpróbált színész rutinjával figyel, hanem olyasvalakinek a pillantásával, aki úgy érte meg a környezetét, hogy közben nem akar tőle semmit. Nincsenek érdekei. Ezt mi még és már nem érthetjük.

A *Baraka*, ahogy a metafizikus alkotásoknál megszokhattuk, lassan hömpölyög. Pedig átlagos hosszúságú film. A vallásosnak nevezhető képsorok voltaképpen meghívást je-

lentenek a néző számára egy, a világ legkülönbözőbb tájain zajló ünnepélyre, mely a teremtés minden pillanatban megismétlődő csodáját dicsőíti. Ünnepi színek kerülnek a törzsi tagok arcára, ünnepélyre gyülekeznek a hívők egy buddhista szentélyben és ünnepi illatot áraszt a tömjénfüst egy keresztény templomban. S a tájak is mintha ünnepélyesen lüktetnének, hálát adva teremtetőjüknek létükért. Mintha tudatában lennének annak, hogy a legapróbb kis kavicsnak is van isteni természete, hogy Isten arca emberi szem számára láthatatlanul megbúvó minden falomban, levélben és patakban. Röviden: Ron Fricke filmje panteista világfilm. Nem nemzetközi film, mert az ott jelenlét, hogy köze van – akár negatív értelemben – valamelyik nemzethez. De nincs. Szándékában, törekvéseiben, felfogásában nemzetfeletti és nemzetköziségfeletti. És történelemfeletti, amennyiben szinte egyáltalán nem érinti az írott történelem korszakait. Itt csak pólusok vannak: genezis (aranykor) és apokalipszis. A lángoló olajkutat (mint Pilinszky-nél a magányosan égő ketrcek) és az emberiség végét jósólják. És figyelmeztető jel a csirkekellet is, az állatok koncentrációs táborra. Vághidakat, nyilván tudatosan, nem mutat a film. Őrizkedik a szélsőségektől. Igyekszik nem mesélni. Meg aztán már nincsenek is mesék. Halott gépmozdulatokká redukálódtak az emberi tevékenységek. Viszontlátjuk a *Modern idők* már jól ismert epizódját a futószalaggal és a munkással, aki ki tudja, naponta hányszor kell hogy megismétlje üres mozdulatait. Ennyi maradt Fricke szerint a történelemből – a világvege előestéjén. Meg világvárosok fényárban úszva, lendkeres hangyákká torzuló embermilliókkal, amint bután és vakon rohannak fel s alá az utakon. Ezek vagyunk mi. Csak a szégyenünk él től bennünk.

Máté J. György



WESLEY SNIPES DENNIS HOPPER
Egy zsaru, aki elérte a forráspontot

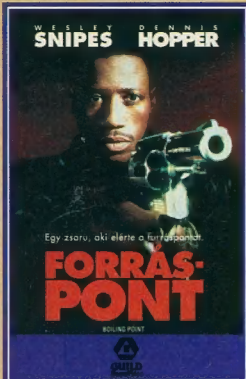
FORRÁSPONT

BOILING POINT

A behízsgelő modorú hőnőző, a legutóbbi balhéi kigyalója és villámkezdő, kegyetlen társa nem tisztel sem istent sem embert.

Útjuk-balszerencsésükre-éppen keresztezi Jimmy Mercer (WESLEY SNIPES) útját, aki eddig sem tartozott a legpuhább módzserkeket alkalmazó zsaruk közé.

Most, hogy társát megölték, végképp elérte a forráspontot.



JOHN GOODMAN
Lawrence Woolsey bemutatja a civilizáció halálát...

MATINÉ

A Szörnyecskéék rendezőjének legújabb örölete!

Lawrence Woolsey nevét mindenki ismeri a környéken, hiszen ő az, aki minden alkalommal a legfrissebb élő horrorbemutatókkal kényezteti el Key West kisváros népét.

A legújabb premier estélyén felgördül a függöny és kezdetét veszi a műsor, amely ezúttal nem úgy végződik, mint ahogyan a közönség várná...

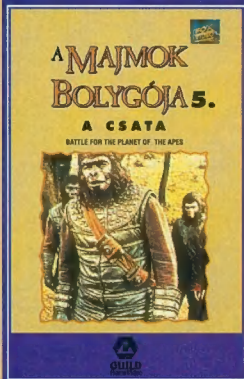
A FŐNÖK FELESÉGE

THE BOSS'S WIFE

Joel Keiffel a cég legfigyesebb újonca, törekvő és törtető - de ami a legfontosabb - tehetséges szakember.

A nő anygalarcú és olyan hosszú combjai vannak, hogy elfárad a rajta kalandozó tekintet.

Normális férfi egy percig sem ellenkezik egy ilyen dekoratív hölgynek, csakhogy van egy apró bökkenő: a nő a főnök felesége.



A MAJMKOK BOLYGÓJA 5.

BATTLE FOR THE PLANET OF APES
A CSATA

Időszámításunk szerint 2670-ben járunk.

A Földet az intelligens és rabszolgáskorba taszított majmok lázadása pusztítottá el.

Alig néhányan éltek át a nukleáris holocaustot, és a megmaradtak megpróbálták újjáépíteni a civilizációt. Az ellentéték azonban újra fellángolnak...

FRANKENSTEIN ISKOLÁJAI

FRANKENSTEIN:
THE COLLEGE YEARS

Az orvosi egyetemen cseppet sem meglepő, ha két tehetséges diák mindent elkövet annak érdekében, hogy visszahozzák az életbe kedvenc oktatójukat, aki éppen az óra közepén dobta fel a talpát.

A folyamat késértetiesen emlékeztet egy bizonyos Dr. Frankenstein nevű szakember félsikerült próbálkozására...



Meglakítottok, rusnya népség!

Mert itt van
ZORRO, A PENGÉ
ZORRO THE GAY BLADE
Mivelki/jenek, mert kardra hányók!

A legendás Zorro, a leggyőzhetetlen fekete lovag túl van már a nyugdíjkorhatáron. Melő azonban még most is akadna, így fia ölti magára apja fekete szerkőjét, hogy legjobb tudása szerint ápolja a fekete lovag legendáját. Első balsikerű akciója után Zorro megkéri Ramont, az ikertestvérét, hogy ugorjon be helyette, aki viszont az díjtások embere...



© 1986 Tri-Star Pictures, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

© 1991 FNM Films, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

© 1981 SIMON FILM PRODUKTION, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.

© 1994 FOXVIDEO, INC. ALL RIGHTS RESERVED

© 1994 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

FOXVIDEO™ AND TWENTIETH CENTURY FOX™ AND THEIR LOGOS ARE TRADEMARKS OF TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

VIDEOPREMIER: MÁJUS 5.

Ügynökeink:

